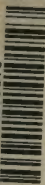




Bibliotheca Alexandrina



0106662

المدن المِصرّية

وتطوراتها مع العصور

بمجموعة فنية تاريخية

الاسكندرية



تاريخ المدينة القديمة ودليل المدينة الحديثة

فؤاد فَرْج

مهندس بالبلديات بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة

لاحظت أن في مصر مجالا واسعا ممتعا لدرس تاريخ المدن المصرية وما اشتهرت به من فنون وجمال ، وما كانت عليه من عز ونمو وغنى واتساع - فدفعتني ذلك إلى تدوين ما عرفته عن تلك المدن من عهد انشائها في أقدم العصور المعروفة وتتبع تطوراتها مع الزمن إلى عهدنا الحالي .

وإني أبادر الآن بنشر تلك المجموعة على أبناء أمتي العزيزة لما في ذلك من فائدة ونفخ لهم .

وقد رأيت أن أضع لكل مدينة مجلدا خاصا يشتمل على تاريخها ووصف مبانيها واتجاهات العمار فيها وحالة سكانها الاجتماعية والعمرانية وعاداتهم وأخلاقهم في كل عصر من عصورها إلى الآن

وإني أفتح هذه المجموعة بعون الله ومؤازرة مواطني الأعزاء بمدينة الاسكندرية العظيمة ، مدينة الفن والتاريخ .

سائلا المولى سبحانه وتعالى التوفيق والسلام ؟

المؤلف

الاسكندرية

مدينة الفن والتاريخ

الفصل الأول

نبذة تاريخية عن المدينة ونشأتها

نحن الآن في سنة ٣٣٢ قبل الميلاد — ومصر أرض الآلهة ومهد المدينة تستسلم — وقد أفنت الشيخوخة قوتها وأنهاك مجد أربعين قرناً من الحروب والظفر جيشها — إلى الاسكندر المقدوني !!!

وها هو ذا شاب فاتح مفتول العضلات قوى الارادة قائد
حنك متصر يستب له الامر في وادى النيل —

فيجد وهو في منفيس العظيمة أن شعب مصر — يقدس
ملوكه لأنهم من نسل الآلهة — وحيث أنه أصبح صاحب عرش
الفراعنة فلا بد أن يتوجه الكهنة أبنا لرع وأن يرضى عنه
آمون ويحميه ويكتب له السعادة والنصر في مستقبل أيامه .

ولذا وجب الحج إلى مرقاها آمون في واحة سيوة
يستطلعه الغيب !!!



الاسكندر المقدوني

رسم مأخوذ من عمل الاسكندر
(متحف الاسكندرية)

وسار الاسكندر في حاشيته وجنده إلى واحة آمون، وكان سيره من منفيس إلى كانوب
على نهر النيل المبارك، ثم سارت القافلة على الشاطئ بمحاذاة بحر الروم متبعة خطا يكاد يكون
مطابقاً لخط مريوط الحالى

وهناك أمام قرية راكوتيس الواقعة تجاه جزيرة فاروس نبتت فكرة إنشاء مدينة الاسكندرية

وكان الغرض الأول من إنشاء المدينة هو توجيه تجارة مصر الخارجية شطر البحار بدلا من طرق القوافل المتعبة المملة المعرضة في الصحراء لكل عوامل الهلاك وموقع قرية راكوتيس من أبداع ما يكون لإنشاء ميناء بحرية بعيدة عن تأثير التيارات



رحلة الاسكندر من منفيس إلى واحة آمون

المائية التي تحمل طمى النيل شرقا فلاخوف على الميناء إذن من الارتدام وجزيرة فاروس أمام هذا الموقع بمثابة حاجز طبيعي لحاية الميناء من طغيان البحر وأنوائه — ومخاجر المكس قرية لتوريد الأحجار اللازمة للبناء — وماء النيل يصل إلى هذا الموقع بواسطة بحيرة مريوط العذبة وبواسطة ترعة ملاحية أنشأها الاسكندر تصل بين المدينة والنيل عند مدينة شيديا (بالقرب من كفر الدوار الحالية) على فرع النيل الكانوي استدعى الاسكندر اذن المهندس «دينوكرات» وعهد إليه بعمل مشروع تخطيط شامل

للمدينة الجديدة فقام « دينوكرات » بهذه المهمة على وجه جدير بالاعجاب متبعاً في تصميمه القواعد التي كان « هيبودام دى ميلات » قد وضعها في القرن الخامس قبل الميلاد لتخطيط المدن والتي استعملت في تجديد معالم رودس وهليكارناس

ويعرف هذا التخطيط بمبدأ تغلب الخط المستقيم وهو هو المبدأ الذي يعود إليه العالم الآن وبعد مضي خمسة وعشرين قرناً في فن المعمار الحديث

نشأت المدينة العظيمة إذن مبعدة على الشريط الرمل الضيق الذي يفصل بحيرة مريوط عن البحر الأبيض المتوسط حفظت



لنفسها في هذا المنفى شخصية جذابة مستقلة جاءت لتتحالف مع المدن المصرية العريقة في القدم والمهارة الخافعة بالأسرار ومعجزات فن المعمار لا لتندرج فيها على حد تعبير الرومان ، (الاسكندرية أولاً ثم القطر المصري ثانياً)



بطليموس الأول سوتير
صورة مأخوذة من العملة
(متحف الاسكندرية)

وقد شبه « ديون كروزستوم »
الذى عاش في القرن الثاني بعد الميلاد
غرب الدلتا وهو منبسط أمامه تكسوه

بطليموس الثاني
فيلادلفوس
صورة مأخوذة من تمثال
(متحف الاسكندرية)

الحضرة النضرة بالرداء المنتشور وشبه الاسكندرية (بالفرنشة) التي ترين ذيل هذا الرداء .
وعند موت الاسكندر سنة ٣٢٣ ق.م. لم يكن إنشاء المدينة قد تقدم كثيراً ومع ذلك قام البطالسة من بعده بتنفيذ مشروعه بكل همة وعناية، فنزح بك بطليموس الأول « سوتير » والمدينة تنمو اقويًا مستمرًا حتى أصبحت في عهد بطليموس الثاني « فيلادلفوس » (٢٨٥ - ٢٤٦) أى بعد ٨٠ عامًا تقريباً من تاريخ انشائها أكبر وأعظم عاصمة في العالم ووصل عدد سكانها الى مليون نفس تقريباً
نعم كانت هناك مدن أخرى كبيرة وكبيرة جداً حتى في تلك البلاد اليونانية التي أفتت قواها في الحروب المستمرة مع الممالك الشرقية وفي الثورات الداخلية ولكن مدينة الاسكندرية كانت مع ذلك تفوقها جميعها في السعة والثروة والأبهة
ولقد عمل كل الملوك البطالسة وكثير من أباطرة الرومان على تجميلها .

وظلت هذه المدينة العظيمة مزدهرة نامية حتى القرن السادس بعد الميلاد حيث أفل نجمها وأخذت في الاضمحلال حتى وصلت في أواخر القرن الثامن عشر لأن تكون قرية حزينة يسودها خراب عميق بليغ لا يزيد عدد سكانها عن ستة آلاف نفس هذا بينما زاد عدد سكان مدينة رشيد إلى حوالى مائة ألف نسمة

ومنذ فكر محمد على باشا الكبير مؤسس مصر الحديثة في احياء هذه المدينة عادت فتهضت نهضة مباركة حتى صار عدد سكانها الآن حوالى ثلاثة أرباع المليون بينما انخفض عدد سكان مدينة رشيد إلى أقل من عشرين ألفاً تقريباً

ثم هاهى ذى الاسكندرية الحديثة أمام أعين أبناء الجيل الحاضر — يزورها كل عام آلاف من المصريين للتمتع بجوها العليل صيفاً — فهل طراً على بالنا ما كانت عليه تلك المدينة من عز ونخامة وسعة في الماضي ؟؟؟؟

هل نعرف أين هي مدرسة ومكتبة الاسكندرية؟ بل أين كانت مواقعها؟

هل نعرف أين هي منارة الاسكندرية بل أين كان موقعها؟

هل نعرف أين هي قصور ملوك الاسكندرية الفخمة الضخمة بل أين كانت مواقعها؟

هل نعرف أين هي ملاعب الاسكندرية العظيمة بل أين كانت مواقعها؟

هل نعرف أين هي دور الحكم الشهيرة بالاسكندرية بل أين كانت مواقعها؟

هل نعرف أين هي معابد الاسكندرية الهائلة ١ وأين هي دور ملاهيها الفخمة؟ وأين هي حماماتها الشهيرة؟

هل نعرف أين هو قبر الاسكندر ؟؟؟؟

وأين هي قبور البطالسة والرومان ؟؟؟؟

وأين هي معالم مجدها وعزها؟

ثم هل نعرف أين هي آثار العصر المسيحي؟ وأين هي بقايا كنيسة الاسكندرية الشهيرة؟

ثم هل نعرف أين هي آثار الاسكندرية العربية؟ وأين هي أسوارها العظيمة؟

هل نعرف أين هي آثار الاسكندرية التركية؟ وأين هي جوامعها الشهيرة؟

هل نعرف أين ضاعت هذه المعالم وأين كانت هذه المباني؟

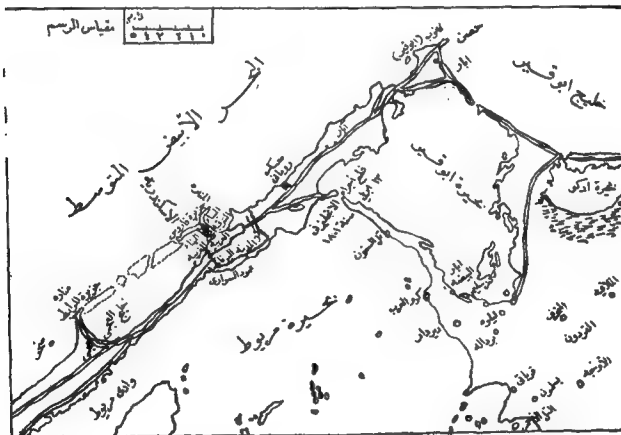
هذا ما سنحاول توضيحه في هذا الكتاب مستندين إلى كل المراجع والمباحث التي عملت عن مدينة الاسكندرية من يوم أن عهد حضرة صاحب السمو الخديو اسماعيل باشا إلى محمود الفلكي باشا في هذا البحث إلى الآن والله الموفق المعين.

الفصل الثانی

موقع مدينة الاسكندرية

من الوجهة الجيولوجية

لأجل أن تكون دراسة تاريخ مدينة الاسكندرية على أساس صحيح يجب أولاً تحليل العناصر الهامة في تكوين موقع هذه المدينة



تكوين المدينة جيولوجيا

وشريط يخرج من الأرض مبتدأ من قرية يهجم الى ابو قير
وشريط آخر موازى له من الصحور التي تقصر مدخل النيا الغرية يتبدى من العجم وينتهي الى رأس السلطة

ولا يزيد عناصر هذا الموقع عن عنصرين اثنين
فالعنصر الاول هو الشريط الضيق من الأرض المحصور بين البحر شمالا وبحيرة مريوط جنوبا
والعنصر الثاني هو الميناء

أما هذا الشريط الضيق من الأرض فيرجع تاريخه إلى عصر تكوين دلتا النيل
ففي هذا الزمن السحيق كانت أراضي الدلتا الحالية المحصورة بين فرعي النيل مغمورة بمياه
البحر حتى القاهرة جنوبا، وكان الشاطئ عبارة عن صحراء من الصخور الجيرية .
وكان يخرج من الأرض من الجهة الشمالية الغربية بمحاذاة خط اسكندرية - مريوط الخالي
لسان طويل غريب الشكل يبلغ طوله حوالى مائة كيلومتر بينما لا يزيد عرضه عن كيلومترين
اثنين تقريبا ، وكان هذا اللسان يتبدى من مكان القرية المعروفة الآن باسم قرية بهيج وينتهى
عند موقع رأس أبو قير الحالية

وعلى مر الأجيال اندفع النيل من فتحة في تلال الساحل الجيرية إلى البحر ، وحل معه
الطمي من المناطق العليا . ولما كان اللسان الأرضي المذكور سابقا يعمل كحاجز طبيعي بين البحر
ومياه النيل المتدفقة ابتداءً من الطمي الذي تحمله هذه المياه يرسب بجوار هذا اللسان شيئا فشيئا
وكان هذا الحاجز الطبيعي يبقى الأراضي المكونة حديثا من أنواء البحر ومن تأثير الرياح
وعلى مر الأيام ابتدأت الأراضي الزراعية تظهر فوق سطح مياه البحر وتكونت بحيرة
داخلية معروفة باسم بحيرة مريوط من مساحة شاسعة من الماء العذب القليل الغور .
ولم تجد مياه هذه البحيرة منفذا إلى البحر ، فدارت مع مجرى النهر حول الأراضي المستجدة
لتصب في الفتحة التي عرفت في العصور التاريخية بالمصب الكانوبي عند رأس أبو قير الحالي
وتكون هكذا هذا الشريط الضيق من الأرض بين البحر شمالا وبحيرة مريوط جنوبا .
وهو الذى أنشئت فوقه المدينة وهذا هو العنصر الاول في تكوين موقع الاسكندرية

أما العنصر الثاني وهو الميناء فتكون بالطريقة الآتية
كان يوجد في شمال اللسان المذكور سابقاً رصيف آخر من الصخور يسير بموازة هذا
اللسان تقريبا ويتبدى من العجمي الحالي غربا ويسير بخط من الصخور المنخفضة التي تعترض
مدخل الميناء الغربية الحالية حتى يصل إلى مرتفعات رأس التين حيث تتكون جزيرة فاروس
ثم يمتد شرقا بخط آخر من الصخور تعترض مدخل الميناء الشرقية حتى مرتفعات رأس لو كياس
أى رأس السلسلة الحالية حيث يلتقي نهائياً باللسان الاصلى

فيذا الوضع جعل من هذا الرصيف حاجزاً طبيعياً وجعل الجزء من البحر المحصور بين اللسان الاول والرصيف الثاني ميناء طبيعية

وهكذا تكونت عناصر هذا الموقع : شريطاً ضيقاً من الأرض له ميناء طبيعية من جهة وأرض طامية في وسطها بحيرة عذبة قليلة الغور من جهة أخرى .

وقبل إنشاء مدينة الاسكندرية كانت توجد في هذه المنطقة ثلاثة أَمَا كن معروفة جيداً لدى القدماء وخصوصاً اليونان :

فأولاً كانت توجد جزيرة فاروس التي ذكرها هوميرو وقال عنها ما يأتي : « يوجد في البحر أمام الشاطئ المصري جزيرة يسمونها (فاروس) وهي متصلة عن الشاطئ ، ولها ميناء ومراس جيدة ومنها يسافرون بحرا »

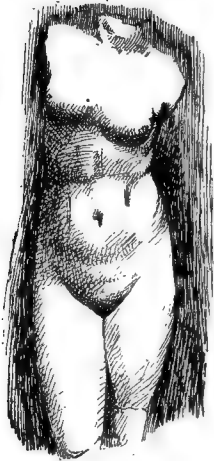
وجزيرة فاروس هذه هي الآن عبارة عن شبه جزيرة رأس السين والأنفوشي الحالية وسنرى فيما بعد كيف اتصلت هذه الجزيرة بالشاطئ أي بالشریط الضيق من الأرض الذي أنشئت عليه مدينة الاسكندرية في أول الأمر بواسطة تلك الرقبة التي يراها الانسان الآن لو نظر إلى خريطة مدينة الاسكندرية الحالية والتي تكون عليها حي الكمرك وحي المنشية الحاليين وبجرد اسم المنشية يدل على ان هذا الحي أنشئ انشاءً في البحر بواسطة الأحجار المقولة والرواسب البحرية . وثانياً : كانت توجد في هذه المنطقة أيضاً تجاه جزيرة فاروس قرية مصرية صغيرة اسمها

قرية راكوتيس كان يسكنها بعض البحارة وصيادي السمك

وكان موقعها فوق المرتفعات الحالية القائم عليها الآن عمود السوارى ويرجع تاريخ إنشائها إلى حوالى سنة ١٣٠٠ ق.م .



مدينة كايرو



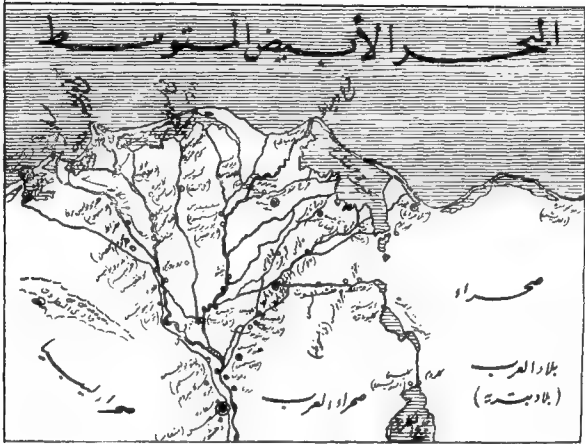
الآلهة أفروديت

آلهة بات الهوى بالاكسندرية
(المتحف المصرى بالقاهرة)

ثالثاً — كانت توجد أيضاً في هذه المنطقة مدينة كانوب وهي المدينة المصرية الشهيرة التي كانت واقعة عند مصب النيل الكانوبي في موقع أبو قير الحالية تقريباً .

وكانت هذه المدينة مشهورة بترفها وغناها وتجارة الذهب والصياغة فيها ، كما كانت مشهورة بجمال نساؤها وبهاء حفلاتها وأبهة قصورها وما كان فيها من فجور وما ارتكب فيها من منكرات

وتريد الاساطير اليونانية أن ترىنا ما كانت عليه كانوب من اباحية فاجرة وما نزل بها من خراب وغضب الآلهة بسبب هذه المنكرات .



دلنا النيل أيام انشاء مدينة الاسكندرية وبلاحظ أنه كان للنيل سبعة فروع وهي :

- (١) فرع دمياط واسمه الاصلى فرع تمر تيس
- (٢) فرع رشيد واسمه الاصلى فرع بلتين
- (٣) الفرع الكانوبى وكان يصب فى البحر الابيض عند كانوب (أبو قير حاليا)
- (٤) فرع سبارنوت وكان يصب فى البحر الابيض المتوسط عند بازالوس فى فتحة لاتزال آثارها موجودة على بحيرة البرلس بالقرب من مدينة البرلس
- (٥) فرع منديس وكان يصب فى البحر الابيض المتوسط فى فتحة لاتزال آثارها موجودة على بحيرة المنزلة (يراجع الرسم)
- (٦) فرع تانيس وكان يصب فى البحر الابيض المتوسط فى فتحة لاتزال آثارها موجودة على بحيرة المنزلة (يراجع الرسم)
- (٧) فرع بلوز وكان يصب فى البحر الابيض المتوسط فى فتحة لاتزال آثارها موجودة بجوار تل فراما على بحيرة المنزلة .

وقد يكون من المفيد ذكر أسماء المدن المصرية المبينة على هذه الخريطة لاحتمال ورود ذكرها في سياق الكلام عن مدينة الاسكندرية

الاسم الآن	الاسم الاصل	الاسم الآن	الاسم الاصل
أون رع وسميت في العصر اليوناني هليوبوليس	عين شمس	العاصمة القديمة وتشمل منطقة تمتد من أهرام أبورواش شمالا حتى أهرام ميدوم جنوبا ومن طاره والمعصرة شرقا حتى حدود الصحراء غربا على شاطئ النيل	منفيس
اسمها اليوناني ليتوبوليس	أوسيم	ديوبوليس	بلقاس
أترب	بها	تمريس	دمياط
بوزريس	أبو صير	مندس	بحوار المنصورة
سينيتوس	سمنود	فاكوس	فاقوس
بو تو	دنطره	بو باسطة	الزقازيق
بلتين	رشيده	فلبس	بلبيس
مدينة هور وسماها اليونان هرمو بوليس	دمهور	هيروبوليس	تل المسخوطة
برقا ويلاحظ أنها كانت واقعة على فرع النيل الكانوني	بجوار كفر الدوار	كليسا أو كلزم	السويس
شيديا وعندها كان فم ترعة شيديا أيام الاسكندر	أبو قبر	بلوز	تل فراما
كانوب	الاسكندرية	رينو كوليرة	العريش
انشئت بجوار قرية راكوتيس وكان بهذه المنطقة قرى كثيرة	باب سدره	كسويس	تل السقا
مشتقة من سرايس	واحة سيوة	بخنيمونيس	كوم خنزيرى
واحة آمون	مرسى مطروح	بارالوس	البرلس
برانتونيون	أبو صير مربوط	ترينوتيس	ترينا
بوزريس	نقراط (كوم جاف)	اندروبوليس	خرته
نقراطيس	اللاهون	تانيس	صان الحجر
بالفيوم	هراكليوبوليس	سايس	صا الحجر
ه		كايزة	شباس

الفصل الثالث

النصر البيزنطى المصرى

(من سنة ٣٣٢ الى سنة ٣٠ ق.م.)

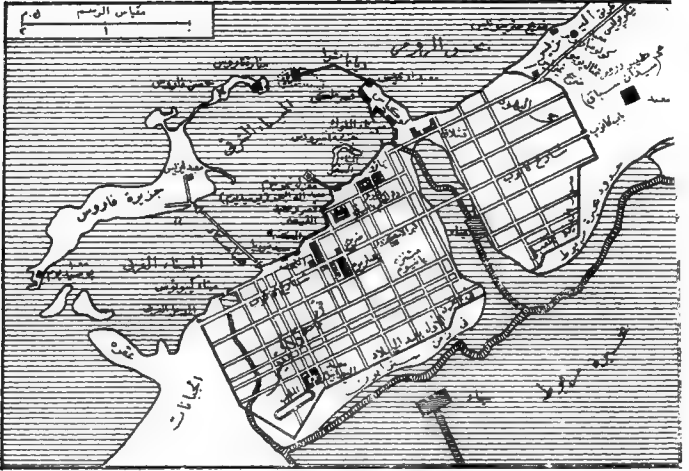
كان لا بد لمثل هذه العناصر الجغرافية المتحدة فى مثل هذه المواقع من التأثير على قائد نابغة مثل الاسكندر .

وبالفعل ما ان رأى هذا الموقع حتى ابتدأ يفكر فى انشاء المدينة وجعلها ميناء بحرية عظيمة ومركزا هاما لتصدير محاصيل البلاد كما ابتدأ يفكر فى استيراد بضائع الهند لإعادة تصديرها الى جميع أنحاء العالم القديم بواسطة التجار الذين كان جلهم من اليونانيين وجعل هذه المدينة ناشئة عاصمة للقطر المصرى ومركزا ممتازا للثقافة اليونانية التى لا بد أن تنبت وتترعرع فى مصر على أنقاض المدينة المصرية القديمة التى كانت تدهش حكام اليونان . وكانت كل الظروف تساعد على تنفيذ هذه الخطط فأولاً : وجود جزيرة فاروس أمام المدينة مع وجود حاجز طبيعى من الصخور مكونا ميناء طبيعية يجعل الموقع صالحا جداً لدخول وخروج المراكب الشراعية الكبيرة لنقل تجارة البلاد وحاصلات الهند إلى جميع جهات العالم .

ثانياً — وجود بحيرة مريوط المتصلة بالنيل بواسطة ترعة « شديدا » التى تكاد تكون فى خط ترعة المحمودية الحالية خلف المدينة وهى طالفة بمياه النهر العذبة وأعماق بكثير منها الآن تجعلها صالحة لتسبح فوقها آلاف المراكب النيلية لحمل حاصلات البلاد من الداخل وتصديرها إلى الخارج

ثالثاً — وجود طريق مائى يربط البحر الأبيض المتوسط بالبحر الأحمر يجعل الموقع صالحا جداً لنقل بضائع الهند وتصديرها إلى العالم الخارجى

أما هذا الطريق المائى فقد أنشئ فى عهد الملكة حاتشبسوت أخت توتمس الثالث وذلك



الاسكندرية القديمة

لتسيير مراكب هذه المملكة العظيمة الى بلاد البونت (الارتريا وبلاد الحبشة الحالية) أثناء حملة
مصرية حربية على هذه البلاد لاستغلال الذهب والبخور وشن الفيل منها، وكان هذا الطريق
المائى يمتد من فرع النيل اليلوزى فى خط يكاد يكون خط ترعة الاسماعيليه الحالية حتى
البحيرات المرة ومنها الى البحر الأحمر وقد ردمت هذه الترعة قديماً ثم أعاد حفرها داريوس
الأول الفارسى

فبواسطة هذا الطريق يمكن جعل الاسكندرية قاعدة بحرية تجارية هامة لكل تجارة الهند
والبلاد الشرقية

لم يتردد الاسكندر أمام كل هذه الميزات كما قلنا سابقا فى استدعاء المهندس (دينوكرات)

وطلب إليه رفع الطبيعة وعمل المقاسات والمناسيب اللازمة وتحضير مشروع شامل لإنشاء المدينة الجديدة فقام (غينوكرات) بهذه المهمة على وجه جدير بالإنجاب متبعاً في تصميمه القواعد التي كان «هيو دام دى ميليت» قد وضعها في القرن الخامس قبل الميلاد لتخطيط المدن والتي استعملت في تجديد معالم «رودوس» و «هاليكرناس»

ويعرف هذا التخطيط بمبدأ تغلب الخط المستقيم أى إن تكون شوارع المدينة مستقيمة ومتقاطعة على زوايا قائمة بشكل شبكة منتظمة

وكان شكل المدينة بحكم موقعها مستطيلاً وقد ذكر ذلك بافاضة تامة العلامة الكبير محمود باشا الفلكي حين عين من قبل خديو مصر المعظم اسماعيل باشا للبحث عن تاريخ وأوضاع مدينة الاسكندرية في عام ١٨٦٦ فوجد أن يد التدمير والتخريب والحروب عملت في هذه المدينة بكل أسف مالم تعمله في أى مدينة أخرى في العالم حتى أنه أصبح من المستحيل تقريباً تعيين مواقع معالم المدينة القديمة على وجه قاطع تام بل التعيين على الأصح يكون على وجه التقريب بقدر الامكان

وكان أهم شارع في المدينة واسمه «شارع كانوب» يمر تقريباً محل شارع باب رشيد الذي سمي الآن شارع فؤاد الأول وامتداده أى محل شارع سيدى المتولى وشارع اسحق النديم وكان هذا الشارع يمتد من الشرق إلى الغرب بطول المدينة، ففي الغرب كان ينتهى إلى شاطئ البحر عند موقع الرصيف المتوسط الحالي بالكرك

وفي الشرق كان امتداده يصل الى مدينة كانوب في خط شارع أبو قير الحالي تقريباً

وكان عرض هذا الشارع ثلاثين متراً وكانت جوانبه مزدانة بالأعمدة والعمائر تتخلله أقواس النصر على التحوالى يمكن رؤياه الآن بمدينة الاقصر والكرنك في الشوارع الواقعة بين المعابد فان جانبي هذه الشوارع مزينة بصفوف متتابعة من تماثيل أبى الهول من أول الشارع إلى آخره ويتخلل هذه الشوارع أقواس نصر بديعة مثل باب أفرجيت أمام معبد خونسو بالكرنك. أما تماثيل شارع كانوب فالمظنون أنها لم تزل مدفونة تحت أساسات العمارات والمنازل المقامة الآن على جانبي شارع فؤاد الأول وقد ظهر بعضها أثناء حفر أساسات بعض هذه العمارات ولكن بكل أسف لم يحافظ عليها أحد سواء عن جهل أو عن عدم تقدير لقيمتها الفنية والتاريخية وقد وجد قوس نصر للامبراطور تراجان بجى محرم بك

وعند تقاطع شارع فؤاد الأول الحالى بشارع النبي دانيال الحالى أيضا كان يوجد ثانى شارع فى الاهمية بهذه المدينة القديمة وهو شارع ضريح الاسكندر أو « السينا » وكان عرض هذا الشارع أيضا ثلاثين مترا ، وكان يمتد من البحر شمالا حتى بحيرة مربوط جنوبا وكانت نقطة تقاطع هذين الشارعين مركز الثقل فى المدينة ومحور الأعمال التجارية وقاعدة التجار ومحل اجتماع رجال الفن والأعمال

وبمحاذاة هذين الشارعين كانت توجد شوارع أخرى أصغر منها عرضا ومتقاطعة مثلها على زوايا قائمة ، وقد نتج عن هذا التقسيم خلق مربعات صالحة للمبانى بشكل رقعة الشطرنج وعلى العموم لم يكن هذا التقسيم جميلا من وجهة نظر التخطيط ولكن كانت النقطة المهمة عند اليونان هى التمتع بالبحر وسهولة الوصول اليه

وكانت المياه الصالحة للشرب تصل المدينة بواسطة ترعة الاسكندرية المتفرعة من ترعة شديدا عند حجر النواتية فى قنوات محفورة فى بطن الشوارع حتى تصل الى الصحارى الخاصة لكل منزل على حدة وكانت هذه المياه تستعمل طول السنة للشرب وللأعمال المنزلية



قصور البطالمة

(وقد كانت قائمة على رأس لوكياس (رأس السلقة حاليا) وحولت الى سجن بعد فتح العرب

وقد قسمت المدينة منذ انشائها الى خمسة أحياء كان يرمز لكل حى منها بحرف من الحروف الهجائية اليونانية فكان يقال حى « ألفا » وحى « دلتا » الخ وأجل هذه الأحياء طراكان يقع شمالي طريق كانوب بين الشارع المعروف بشارع ضريح الاسكندر وهو شارع النبي دانيال الحالى تقريبا وحى اليهود الذى كان يقع فى الشمال الشرقى للمدينة قبل محطة ترام الشاطئ الحالية بالرمل وكان اسم هذا الحى « دلتا »

ويشمل هذا الحى « البروشيون » حيث كانت تقوم السرايات الملكية بعظمتها واتساعها المفرط وحدائقها الغناء على مرتفعات من الأرض تجعلها مشرفة على البحر وكانت تبدو للناظر منذ مدخل الميناء الشرقية كأنها مدينة داخل المدينة من فرط اتساعها وجمالها وكان يوجد بهذا الحى أيضا مدرسة الاسكندرية العظيمة ذات الشهرة العالمية ومكتبتها الهائلة والمسرح (الفورم) أو البورصة وقد أحيطت المدينة منذ عهد انشائها بأسوار ضخمة متعددة الأبراج المحصنة وكان طول المدينة فى هذا العهد ٥٠٩٠ مترا وعرضها من ١١٥٠ مترا الى ٢٢٥٠ مترا وطول الأسوار حولها ١٥٨٠٠ متر



أسوار المدينة

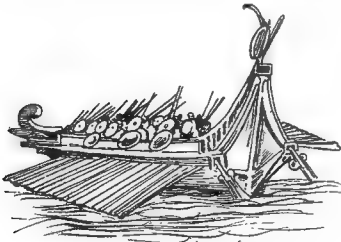
وكانت الأسوار والأبراج المحصنة تتبع خط شاطئ البحر ممتدة غرباً من نهاية شارع كانوب وممتدة شرقاً حتى رأس لو كياس بمحاذاة شاطئ البحر ثم تتحد جنوباً حتى تقابل ترعة الاسكندرية أو المحمودية الحالية ثم تسير معها حتى تصل إلى النقطة الأولى بشكل مستطيل قائم الأضلاع تقريباً

وقد مات الاسكندر صغيراً وخلفه البطالسة فى حكم مصر وعند موته لم تكن المدينة قد نمت كثيراً ولكن منذ حكم بطليموس الأول سوتير والمدينة تحطو خطوات سريعة موفقة

مستمرة حتى أصبحت في عهد بطليموس الثاني ، فيلادلفوس ، الذي حكم من سنة ٢٨٥ إلى سنة ٢٤٦ ق . م . أكبر وأعظم عاصمة في العالم وقد فاقت كل المدن اليونانية القديمة والمصرية المعاصرة في السعة والثروة والفخامة وأصبحت بجمالها موضع إعجاب كل العالم القديم وذلك كله في بحر ثمانين عاما فقط

وفي ذلك العهد ابتدأ البطالسة بربط جزيرة فاروس بالشاطئ بواسطة رصيف ضخم بنى من الأحجار الكبيرة طوله سبعة (ستاد) أى حوالى ١٢٥٠ مترا وسمى هذا الرصيف « بالهيبتاستاد » وقد نما هذا الرصيف وزاد عرضه مع الزمن حتى أصبح الآن عبارة عن تلك الرقبة العريضة التى تربط المدينة القديمة ببحر رأس التين والأنفوشي وتكون عليها حى المنشية وحى الكمرى المعروفة بالمدينة التركية .

أما رصيف الهيبتاستاد فكان عرضه لا يزيد عن عرض شارع كانوب أى حوالى ثلاثين مترا تقريبا وقد فتحت في هذا الرصيف فتحتان أقيمت حولها الحصون ، وجرت المياه الصالحة للشرب بواسطة قنوات عالية تمر فوق هذا الرصيف لا يصلها إلى جزيرة فاروس وقد قسم هذا الرصيف حوض الاسكندرية إلى مينائين مستقلتين وبقي هذا التقسيم إلى الآن .



فى الشرق الميناء الشرقية أو الميناء الكبيرة التى كانت مستعملة عند إنشاء المدينة وكان يربط فيها الأسطول المصرى ووقعت فيها مواقع حرية عظيمة بينه وبين الاسطول الرومانى .

وفى الغرب الميناء الغربية المستعملة الآن ميناء المدينة وينزل منها المسافرين من أوروبا وسواها إلى المدينة .

قطعة حرية من الاسطول المصرى فى عهد كليوباترا

وكان مدخل الميناء الشرقية بين رأس لوكياس واللسان الشرقى لجزيرة فاروس حيث كانت منارة الاسكندرية الشهيرة التى أطلق اسمها « فار » أو « فار » على جميع منارات العالم فيما بعد

وقد بناها (سوستراد دى كيند) فى عهد بطليموس الثانى فىلادلفوس سنة ٢٨٠ ق . م .
وهى تقع بالضبط محل طاية قايتباى الحالية أو الأصح أن طاية قايتباى أقيمت على أساسات
منارة الاسكندرية ، ويمكن بسهولة رؤية ذلك لأن إذا نزل الانسان فى الانفاق ذات العقود
الموجودة أسفل الطاية، فافرق بين مباني أساسات المنارة القديمة بالاحجار الضخمة وبين مباني
الطاية الحديثة بالاحجار الصغيرة ظاهر واضح .

أما هذه المنارة فقد اختفت إلى الابد وربما لم يبق للعالم إلا صورة مصغرة جدا منها فى
منارة (تابوزريس) أو (أبو صير) بمربوط



منارة أبو صير بمربوط

وكان يوجد بمنارة الاسكندرية ثلثائة غرفة كانت
مستعملة لإقامة حراس المنارة أو خفر السواحل فى هذا
الزمن وكذا لحزن الوقود ولوازم المنارة - وكان ارتفاع
هذه المنارة ١٢٠ مترا وكانت مكونة من ثلاثة أدوار ،
فالدور الاول كان مربعا وبه نوافذ كثيرة للتهوية
ولرؤية البحر ومراقبته وكان ارتفاعه ٦٠ مترا

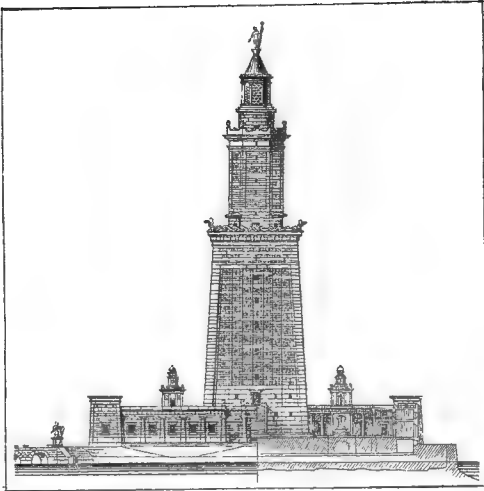
وكان ينتهى بسطح عريض أقيمت عليه أربعة تماثيل هائلة
من البرونز فى أركانه الأربعة بشكل وحوش بحرية بها
تجويفات تحدث صوتاً هائلاً عند هبوب الرياح

• أما الدور الثانى فكان مشتمل الاضلاع وكان ارتفاعه ٣٠ مترا وكان ينتهى بسطح
عريض أيضاً .

أما الدور الثالث فكان مستديراً وبه ثمانية أعمدة تعلوها قبة هائلة داخلها فانوس ضخم
لإضاءة طريق المراكب ليلاً . وكان يوجد فوق هذه القبة تماثيل هائل من البرونز لاله البحر
« بوسيدون » وكان ارتفاع التماثيل وحده سبعة أمتار

وكان بداخل المنارة صهريج هائل لتخزين مياه الشرب كما كان يوجد بها شبه مصعد بيسكر
وتقالات لرفع المياه ومواد الإنارة الى الدور الثانى والثالث

وكان يمكن الصعود إلى سطح الدور الثانى على طريق مائل سهل مبتدئ من الأرض



منارة الاسكندرية

احدى عجائب الدنيا السبع (رسم الأستاذ تيمس الا لاق)

يدور حول المنارة وعليه تصعد الدواب المحملة بالوقود أيضا. أما الدور الثالث فقد كان ضمن سلك حوائطه - وعرضها متران تقريبا - سلم منحوت بمن الصعود به إلى مكان فانوس المنارة وفي داخل هذا الفانوس كانت تحرق أخشاب الجار وهي تولد ضوءا شديدا ينعكس على مراياات معدنية مقعرة تنقل الضوء الى مسافات بعيدة تصل إلى حوالى ٣٠ كيلو مترا وكانت وظيفة هذه المنارة الدلالة على مدخل الميناء الشرقية وضاءة الطريق أمام السفن ليلا، وقد ظلت تقوم بهذه الوظيفة حتى سقوطها نهائيا فى القرن الرابع عشر بعد الميلاد أى بعد الفتح العربى بسبعة قرون تقريبا

أما العرب فقد أزالوا من فوق قبتها تمثال «بوسيديون» وأقاموا فوقها مسجدا للصلاة

ورمموها في توارينخ كثيرة متوالية وربما كانت مأذن الجوامع الحالية صورة طبق الأصل ولكن بشكل مصغر لما كانت عليه منارة الاسكندرية في شكلها الخارجى : قاعدة مربعة مرتفعة يعلوها دور آخر مشتمل الاضلاع ثم أعمدة تنتهى بقبة صغيرة تحمل هلالا من الپيزز أو مركبا صغيرا به جوب لتغذية الطيور كما كان الحال قديما

قلنا سابقا إن رصيف الهيبتاستاد قسم حوض الاسكندرية إلى مينائين

ورصيف الهيبتاستاد كما قلنا سابقا هو الرصيف الذى بناه البطالسة بأحجار ضخمة منقولة من محاجر المكس لربط جزيرة فاروس وهى حى رأس التين الحالى بالشاطئ . . وقد زاد عرض هذا الرصيف بما نقل إليه من الأحجار فى العصور التالية وبما رسب حوله من الرواسب البحرية حتى أصبح الآن عبارة عن الرقة الطويلة الظاهرة جيدا فى خريطة مدينة الاسكندرية الحالية والتي تكون عليها حى المنشية وحى الكرك الحاليين وأصبحت جزيرة فاروس القديمة هى شبه جزيرة رأس التين

قلنا إن هذا الرصيف قسم حوض الاسكندرية إلى الميناء الشرقية أو الميناء الكبرى وهى التى استعملت من عهد إنشاء المدينة حتى قرب نهاية عهد الامبراطورية الرومانية والميناء الغربية التى استعملت من نهاية عهد الامبراطورية الرومانية إلى اليوم حيث يركب منها كل مسافر إلى الخارج الآن وقد استعملت الميناء الشرقية كثيرا فى العصور الوسطى .

ومنذ مدخل الميناء الشرقية كانت تبدو اسكندرية البطالسة بعماراتها الضخمة ومبانيها الفخمة التى أقيمت على شاطئ البحر، فالسرايات الملكية تكسورأس لو كياس بعظمتها وسعتها المقرطة وبجوارها معبد «أزيس» الآلهة المصرية وغربها يبدو البروشيون وما به من قصور شاهقة ثم المسرح ثم الامبيروم ثم الابوستاز وهو عبارة عن حى المدينة التجارى كما سنرى ذلك مفصلا فيما بعد

وفى وسط الميناء الشرقية من الجهة الجنوبية شرقا وبالقرب من رأس لو كياس كانت توجد جزيرة «أنتيودوس» التى غارت تحت سطح البحر ويمكن رؤيتها للآن فى بحر هادئ تحت سطح الماء وكان قد أقيم عليها قصر ملكى له ميناء خاصة لاستعمال العائلة الملكية . أما بقية السرايات الملكية فكانت قائمة كما قلنا على رأس لو كياس وكانت تبدو للناظر كأنها مدينة داخل المدينة لفرط اتساعها وعظمتها . وبعد الفتح العربى تحولت تلك السرايات إلى مجون عامة

ورأس لوكياس هذا هو رأس السلسلة الحالى - وهنا يجب التنبيه على أن شكل هذا الرأس تغير كثيراً منذ القدم حتى أنه قد يجوز القول بأن ذلك الرأس قد غار برمته تقريباً تحت البحر سواء من تأثير الزلازل التى حدثت سنة ٣٠ بعد الميلاد أو فى القرن الرابع بعد الميلاد سواء من فعل الأمواج حيث كان النحر فى هذا الجزء كبيراً بينما كان الطمى فى الجزء الآخر من الميناء بجوار الهيبتاستاد كبيراً أيضاً ، ويجوز القول أيضاً إن وضع رصيف الهيبتاستاد كان سبباً فى تغيير اتجاه الأمواج البحرية وحصول تأكل رأس لوكياس مع الزمن

وكان من نتائج هذا التأكل التدريجى فى رأس لوكياس أن اتسع مدخل الميناء الشرقية اتساعاً هائلاً بعد أن كان فى الزمن السالف ضيقاً جداً واضطرت المدينة الحديثة إلى بناء حواجز للأمواج تحمى أرصفة الشاطئ - وهذه الحواجز تتبع تقريباً خط الرأس القديم والرصيف الذى كان متمماً له «ديابترا» - ولا بد لنا بدايةً أن نتصور أن مسطح رأس لوكياس كان أوسع بمالاً يقاس من مسطح رأس السلسلة الحالى ، إذ أنه كان وحده يحوى ميناء صغيرة داخلية خاصة باستعمال الملوك

وفى الأيام الأخيرة لعهد الأمباطورية الرومانية كثر استعمال الميناء الغربية وفضلت على الميناء الشرقية التى هجرت شيئاً فشيئاً إلى أن بطل استعمالها .

وكان مدخل الميناء الغربية عند الهابة الغربية للجزيرة فاروس حيث كان يوجد معبد للأله نبتون إله الحرب والأله برسيدون إله البحر ، وكان يوجد بداخل هذه الميناء ميناء صغيرة داخلية مغلقة من جميع الجهات اسمها «كبيوتوس» أو الصندوق المعلق . وكانت موصولة ببحيرة مريوط بواسطة قناة ملاحية صغيرة .

ولكى نصل إلى فهم حقيقة مواقع معالم المدينة القديمة لابد من المقارنة بين حالة شواطئ مدينة البطالسة والمدينة الحالية .

فاولاً - رصيف الهيبتاستاد كان يعمل جزيرة فاروس بالأرض وهو رصيف مبنى من الأحجار الصناعية الضخمة لا يزيد عرضه على ثلاثين متراً ، أما الآن فهو عبارة عن الرقبة الضخمة التى تربط حى رأس التين والآنفوشي بالمدينة الأصلية وقد أقيم على هذه الرقبة حى المنشية واسمه يدل من نفسه على أنه حى منشأ حديثاً فى البحر بواسطة الرواسب والأحجار المنقولة من المكس والمحاجر القريبة

الفصل الرابع النصر الروماني

من سنة ٣٠ قبل الميلاد الى سنة ٢٩٧ بعد الميلاد



أوكتافيوس

قاهر كليوباترا وأسطونيو (منصف العائنان)

القائد المصري «أشيلاس» ، وعند ذلك يصل «قيصر» منتصراً الى الاسكندرية مقتنياً أثر «بوميه» ولكنه يقع في حب كليوباترا وينصرها ظلياً على أخيها بطليموس فيلجأ هذا الأخير الى الشعب، وعند ذلك تثور الجيوش المصرية في مدينة الاسكندرية ضد قيصر . ولم يكن معه إذ ذاك إلا أربعة آلاف جندي .

ويحتج قيصر وعشيقته كليوباترا في القصور الملكية الواقعة على رأس لوكياس ولكن

في سنة ٣٠ قبل الميلاد احتل أوكتافيوس مدينة الاسكندرية، ومن هذا التاريخ أصبحت مصر ولاية رومانية وأصبحت الاسكندرية العاصمة الرومانية لهذه الولاية تلتق أوامرها من روما سيدة العالم في هذا الوقت . وعند انتقال مدينة الاسكندرية من حكم البطالسة الى حكم الرومان تبدو كليوباترا آخر ملوك البطالسة سيدة المسرح .

ففي روما تنافس مستمربين يوليوس قيصر وبوميه ، وهاك بوميه يلجأ في آخر أيامه الى « كليوباترا » طالباً النجدة ضد خصمه قيصر فتعطيه كليوباترا أسطولا حريباً مصرياً ولكن بوميه يقتل على الشاطئ المصري بجوار ميناء « ييلوز » (تل فراما حالياً) يد

الجيش المصرية والشعب الاسكندري تهاجه هو وجيوشه التي عسكرت بجوار مسرح الاسكندرية وعلى شاطئ الميناء الشرقية في منطقة « البروشيون » .



يوليوس قيصر
(تمثال للمتحف البريطاني)

فيضع قيصر النار في الاسطول المصري فتحرق ٧٢ قطعة حربية من هذا الاسطول ، ويمتد الالب بشدة مروعة حتى يصل الى مكتبة الاسكندرية الشهيرة والى مخازن الكتب فيحرق منها ٤٠٠.٠٠٠ كتاب كما ذكر ذلك « سينكا » المؤرخ .

وبعد رجوع « يوليوس قيصر » الى روما تعود « كليوباترا » فتعشق أنطونيوس الذي يصبح عبداً خاضعاً لشهوات هذه الملكة الماهرة في اخضاع قواد روما وفي عهد أنطونيوس تنقل الى مدينة الاسكندرية آثار كثيرة هامة من المدن اليونانية التي أخضعها هذا القائد لروما

ولكن لما انتصر « أوكتافيوس » سنة ٣٠ على « أنطونيوس » الذي مات قتيلًا في الواقعة وعلى « كليوباترا » التي قتلت نفسها بلدغة أفعى سامة في أحد نديها كما تؤكد ذلك الأساطير اليونانية والمصرية والرومانية في هذا الزمن - أعاد « أوكتافيوس » الآثار المسروقة من المدن اليونانية اليها كما أخذ الى روما أسلاباً حربية هائلة من مدينة الاسكندرية .

وبالرغم من ذلك فان « أوكتافيوس أوغسطس » ساعد على نمو الاسكندرية وإنشاء ضاحية جميلة على شاطئ البحر سماها « نيكوبوليس » أو « مدينة النصر » تخليداً لذكرى انتصاره على كليوباترا وأنطونيوس ، وهذه الضاحية هي الآن محل بولكلي ، وكانت تبعد عن المدينة إذ ذاك حوالي ستة فراسخ ، وفي عهد « سترابون » المؤرخ الروماني



بومبي
صورة مأخوذة عن تمثال روماني بدينة
كونهاين



كليوباترا
(تمثال بالمتحف البريطاني)

الشهير كانت نيكوبوليس وقد وصلت
لأن تكون مدينة عظيمة ، وبقياء
هذه المدينة هي الآن التلال القائمة
على شاطئ البحر بين مصطفى باشا
وجليمونوبولو ، وقد وجد على أحد
الرؤوس الممتدة في هذا الجزء من
الشاطئ نحو البحر ثلاثة أعمدة من
بقايا معبد قديم كان من آثار هذه
المدينة .

وأقام الرومان ثكنات جيوشهم
في مصطفى باشا في الموقع الذي توجد
فيه الآن ثكنات الجيش البريطاني

وهكذا يعيد التاريخ نفسه . ولغاية
سنة ١٨٧٥ كانت الثكنات الرومانية
لا تزال في حالة حسنة مع حماماتها
ومحكتها وأرضيتها البديعة المصنوعة
من الموزيكو المزخرفة برسومات الآلهة
والأبطال .

وفي عهد خلفاء (أوكتافوس
أوغسطس) فقدت الاسكندرية
كثيراً من أهميتها السياسية لأنها
أصبحت تابعة لروما التي كانت تملئ
إرادتها على كل العالم القديم .

ومع ذلك فقد أظهر أباطرة
الرومان استغداداً حسناً في
مناسبات كثيرة لتحسين مدينة



انطونيو
(تمثال بمتحف الفاتيكان روما)

الاسكندرية والميل إلى الإقامة فيها حتى إنه حصل في ظروف عديدة أن فكر الإباطرة الرومان في جعل الاسكندرية عاصمة الإمبراطورية الرومانية بدلا من روما .

ففي الاسكندرية أعلن « فيسباسيان » نفسه امبراطورا سنة ٦٩ بعد الميلاد بعد أن وثق من تأييد فلاسفة مدرسة الاسكندرية الشهيرة له ، وحضر ابنه « دوميتيانوس » (٨١ - ٩٦) بعد الميلاد إلى مدينة الاسكندرية وتناقش في العلوم الفلسفية والادبيات مع علماء مدرسة الاسكندرية . وفي عهد الامبراطور « تراجان » ثار اليهود وكان عددهم يوازي ثلث عدد سكان المدينة - وكانت هذه الثورة سبباً في حصول تلف عظيم لكثير من المباني العامة

وأخذت الثورة في عهد الامبراطور « هادريان » الذي حكم من سنة ١١٧ إلى سنة ١٣٨ بعد المسيح .



الامبراطور هادريان
(متحف اللاتيكان روما)

وقد زار هذا الامبراطور المدينة مرتين ، وابتهر هذه الفرصة ليقوم ببعض الأعمال المعمارية التي كان يميل إليها ميلا شديدا خارقا للعادة فرمم مابدا كثيرة وجدد مباني عمومية عديدة أثناء هذه الزيارات .

كما أنه اهتم اهتماما شديدا بمعبد السرايوم الشهير ، بل أقام في هذا المعبد مدة طويلة وناقش كما فعل الامبراطور (ماركوس أوريليوس) الذي حكم من سنة ١٦١ الى سنة ١٨٠ بعد الميلاد علماء مدرسة الاسكندرية في الفلاسفة والعلوم واللاهوت . وقد ذكر المؤرخ (مالالا) أن الامبراطور

(أنطونيوس ييوس) الذي حكم من سنة ١٣٨ إلى سنة ١٦١ بعد الميلاد بنى بوابة الشمس وبوابة القمر في بداية ونهاية شارع كانوب كما بنى أقواس نصر كثيرة وسط هذا الشارع وزار الامبراطور « كومودوس » الذي حكم من سنة ١٨٠ الى سنة ١٩٣ بعد الميلاد مدينة الاسكندرية أيضا ومنحها بعض العطايا

وزارها أيضا الامبراطور « سبتيم سيفير » (١٩٣ - ٢١١) بعد الميلاد وأنشأ بها نظاما مشابها لنظام المجلس البلدى حاليا

ولكن اضمحلل المدينة وسقطها المحتم تحت هذا النظام الروماني غير الثابت ابتداء في عهد الامبراطور « كراكلا » الذي كان به مس من الجنون

فقد سمع هذا الامبراطور مرة أن أهالى الاسكندرية يتغنون ببعض أعماله الجنونية ويسخرون منها فأمر بقتل كل شبان المدينة ، وأصدر أمره بجمعهم في ملعب الاسكندرية الكبير بحجة القيام باستعراض عام وأعدمهم جميعاً ثم أمر بهدم المدينة وأقفال المسرح ومنع الاجتماعات العامة حتى اجتماعات علماء الاسكندرية في مدرسة الفلسفة التى ترجع إلى عهد « اريستوتل » وأتت بعد ذلك حروب الملكة « زينوبيا » ملكة « بليريا » ضد الامبراطورية الرومانية فاستولت هذه الملكة على المدينة سنة ٢٩٩ بعد الميلاد ولكن الامبراطور « اوريليان » انتصر عليها سنة ٢٧٣ وأعاد المدينة إلى روما وأمر لإذذاك بهدم جزء كبير منها انتقاماً من الحركة الاستقلالية التى كانت بدت من أهالى الاسكندرية . ويظهر أن هذه المعركة أتت على أكثر مباني « البروشيون » الشهيرة

وهدمت المدينة مرة أخرى في عهد الامبراطور « ديوكليسيان » (٢٩٤ - ٢٩٥) بعد أن ثارت على روما وحوصرت مدة ثمانية أشهر متتالية سقطت بعدها في يد الامبراطور الذى انتقم منها انتقاماً مريباً ولكنه بعد ذلك حاول ترميم بعض مبانيها ولكن هيات له أن يعيد ما أفسد الخراب والدمار

وأى بعد ذلك عهد اضطهاد الرومان لكنيسة الاسكندرية وللسيحية فزاد خراب الاسكندرية ودمارها

وزاد الطين بلة انقسام المسيحيين على بعضهم بعد ذلك وكثرة المناقشات الدينية في المدينة وما حصل في شوارعها من معارك وقتل وهدم بين أنصار هذا المذهب أو ذاك المذهب بما كان ضربة قاضية على معالم هذه المدينة

وتلخيصاً لما سبق نقول إنه في العصر لرومانى سقطت منزلة الاسكندرية السياسية ولكن تجارتها ازدهرت كثيراً كما نمت صناعتها نمواً هائلاً

وفي ابتداء هذا العصر تقدمت المدينة كثيراً ولكنها عادت واضمحلت في القرن الثالث . وفي ابتداء القرن الرابع بعد المسيح قال « ديودوروس » المؤرخ الذى عاش أيام « بومبي » (لم يكن الاسكندر فقط هو الذى زين مدينة الاسكندرية . ولكن كل الملوك بعده لغاية أيامنا هذه عملوا على تزيينها بأضافة مبان فخمة على قصورهم . ومنذ عهد مؤسسها والمدينة تنمو إلى أن أصبحت كما يرى كثيرون أول مدينة في العالم)



وعلى مسافة قليلة من أرض سموحة الحالية وجد في أواسط القرن التاسع عشر تمثالان من الجرانيت الاخضر لانتونيو وكليوباترا في شكل أوزيريس وأزيس .



خريطة ترون المدينة الحالية وعليها بعض مواقع الابنية القديمة وكذا اشواىل البحرية قد وحديثا
وفي غرب كامبوتشيزارى بين خط ترام الرمل وحمامات الشاطي الحالية تمتد أقدم وأوسع
مقبرة يونانية بالاسكندرية أمام مدرسة سانت مارك الحالية
وفي النهاية الغربية لحي الشاطي عشر على مقدار خارق للعادة من سيقان أعمدة من الجرانيت

الأحرار ، والمرجح أن هذه الأعمدة من بقايا السرايات الملكية الداخلية التي كانت مقامة على رأس لوكياس ومنطقة البروشيون
قال سترابون :

« عند الدخول في الميناء الشرقية الكبيرة توجد إلى اليمين جزيرة فاروس وإلى اليسار مجموعة صخور ورأس لوكياس وعليه قصر منيف ، وكلتا تقدمت السفينة تبسط أمام الناظر من جهة اليسار قصور داخلية في لوكياس تحيط بها دور كبيرة مختلفة الاشكال وحدائق غناء ،
قال الدكتور بروتشيا مدير متحف بلدية الاسكندرية :

« إن القصور الملكية الداخلية التي يذكرها سترابون لابد انها كانت تمتد من لوكياس إلى القرب من مستشفى الحكومة الحالي ، إذ أنه فضلا عن اكتشاف مقدار عظيم من سيقان أعمدة بالجبهة الشرقية لاسطبلات البلدية الواقعة أمام السلسلة فقد وجد في هذه المنطقة أبنية كثيرة ضخمة تلفت النظر . والتياترو أو مسرح الاسكندرية الشهير كان على زعم سترابون في مواجهة جزيرة « أتيروودوس » وربما كان تحت التل المقامة عليه الآن مستشفى الحكومة ، وهناك بقايا تجعل هذا الاحتمال قريبا جدا من الحقيقة »
قال سترابون :

« وإلى جانب التياترو كان البوسيديوم وهو رأس يمتد في البحر ابتداء من الموضع المسمى امبيريوم وبه معبد للاله « بوسيديون » اله البحر وهذا الرأس كان يقع أمام محطة ترام الرمل الحالية وكان ينتهي بمسطح واسع أقيم عليه معبد أو معزل « التيمونيوم » كان ينقطع فيه « انطونيوس » مدة من السنة في شبه خلوة فلسفية . ويرى الدكتور بروتشيا جعل الامبيريوم في الجهة الشمالية الشرقية لبيوت انطونيادس .

وبين عمارة يحيى باشا الواقعة أمام محطة ترام الرمل والكنيسة المرقسية للاقباط الارثوذكس والكنائس الاسرائيلية كان يوجد معبد السيزاريوم وقد أمكن تعيين موقع هذا البناء الضخم بسبب وجود المسلاتين اللتين كانتا قائمتين أمام مدخله وبقية في مواقعهما حتى منتصف القرن التاسع عشر في مكان المنزه الحالي الواقع بحرى عمارة يحيى باشا

وقد ذكر « بلين » وجود المسلات أمام هذا المعبد وهي منقولة من معبد عين شمس وعليها أسماء توتمس الثالث ورمسيس الثاني وسيتي الاول وقد نقلت بأمر الملكة كليوباترا التي كانت

أول من شرع في بناء السيزاريوم وأتمه بعدها أباطرة الرومان «
وقد نقلت واحدة من هاتين المسلتين إلى انكترا سنة ١٨٧٧ ولا تزال قائمة بمدينة لندن
ونقلت الثانية إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٧٩ وهي الآن في سنترال پارک بمدينة نيويورك
وسبب هذا النقل هو التصريح الذي أعطاه محمد علي باشا بنقل مسلة من معبد الأقصر
إلى باريس كهدية منه لهذه المدينة في أوائل القرن التاسع عشر فما كان من الدولتين الأخريين
إلا المطالبة بمثل هذه الهدية لمدينة لندن ومدينة نيويورك ومع ذلك فلا بد يوماً أن يستيقظ
الضمير العالمي ويطالب بأرجاع هذه المسلات جميعها إلى موطنها الأول إذ لا معنى لوجودها في
بلاد لا صلة لها بها ولا معنى للكتابة المنقوشة عليها في هذه المواقع الغريبة عنها .
وكان الحى التجارى الأپوستاذ وراء السيزاريوم والأپوستاذ عبارة عن سوق عمومى به
مخازن ومستودعات ودكاكين وكذا البنوك والبورصات :

وبنى قصر هادريان ومعبد أزوديت في هذا الموقع أيضاً وراء السيزاريوم .
أما مدرسة الاسكندرية الشهيرة والمكتبة الضخمة التى كانت ملحقة بها وهى ذات شهرة
عالمية هائلة فيجب البحث عنها بين شارع النبي دانيال وشارع فؤاد الأول وشارع شريف باشا
وكذا قبر الاسكندر فأن المشهور أن مسجد النبي دانيال قائم على هذا القبر .
وهنا يلاحظ أن أرض المدينة الأصلية غارت حوالى ٣٠ ٢ متر تحت سطح البحر من فعل
الزلازل والهزات الأرضية حتى أن معالم كثيرة توجد الآن تحت سطح الماء .
ويلاحظ أيضاً أن المباني الرومانية في القرن الرابع أو الثالث بعد المسيح توجد الآن على
عمق ستة أو سبعة أمتار وبطبيعة الحال فأن مباني البطالسة أعمق من هذا المنسوب وهذا يفسر
الصعوبات الجمة التى يجب بذلها إذا أريد الوصول إلى هذه المعالم الشهيرة .

وكان الاسكندر قد أوصى بدفن رفاقه في واحة آمون بسيوه وقام بطليموس الأول بنقل هذه
الرفات إلى منفيس أولاً وعند نقلها إلى الواحة فكر بطليموس الثانى فيلادلفوس في دفن الاسكندر
بمدينة الاسكندرية وجعل قبره مركزاً هاماً من مراكز المدينة التى قام بأنشائها وقداختر له نقطة
التقابل بين شارع كانوب وشارع ضريح الاسكندر أو شارع النبي دانيال الحالى بجوار البانيوم
وأقيم القبر في معبد قديم لأزيس وجعل على جانب عظيم من الفخامة والزخرفة
وأقيم على الطريقة المكدونية من :

أولاً — رجة مربعة مكشوفة أو حوش سماوى

ثانياً — يدخل من هذه الرحلة إلى قاعة العويل والصلاة
ثالثاً — تحت هذه القاعة تحفر حفرة عميقة يوضع فيها الناووس على شكل سرير وعليه
الجلئة مخططة

ويقال إن السرير الذى كان يوجد بقبر الاسكندر كان من الذهب الخالص وربما يكون
سرق القبر أو نهب فى العصور السابقة وسوف تكشف لنا حقيقة هذا القبر بواسطة الحفريات
التي يقوم بها الآن متحف البلدية

وأقام البطالسة قبورهم حول قبر الاسكندر فى الموقع الذى كان معروفاً (بالبانيوم) وهو
« كوم الدكة » الحالى وقد ذكر سترابون أنه كان مرتفعاً ويصعد اليه بسلم حلزونى ومن قته كان
يمكن رؤية المدينة بأكملها

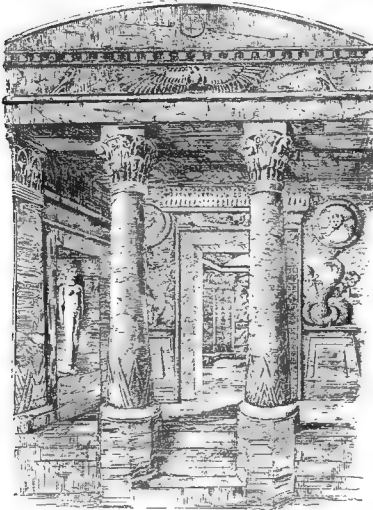
وقد حظت الملكة كليوباترا ودفنت فى هذا البانيوم أيضاً وكان بجوار البانيوم أجل بناء بالمدينة
المعروف « بالجنائزيوم » وكان طوله فرسخ وكانت واجهته على شارع كانوب، وفى هذه الدار نادى
أنطونيو بكليوباترا بين جماهير لانتصى من الاسكندريين « ملكة الملوك » ووزع جانباً عظيماً من
ميراث الاسكندر بين الملكة والأولاد الذين رزقت بهم سواء من قيصر أو من أنطونيو نفسه

قال سترابون

« ان المحكمة كانت بعد الجنائزيوم ثم يليها البانيوم » أما الفورم أوجستى فقد كان دار الحكومة
فى عهد البطالسة، وكان حى اليهود المعروف بالحى قبلى (دلتا) محطة الشاطئ الحالية ويمتد حتى
مدرسة محمد على الصناعية وربما كان موقع حديقة الخندق الحالية بما فيها من مرتفعات وخلافه
بمساحة قدرها أربعون فدانا جزءاً من هذا الحى اليهودى . وفى غرب المدينة فى المكان الذى
يشغله الآن دير الرهبان الفرنسيسكان وكنيسة سان فرانسوا داسيس كان المسجد المعروف
بمسجد الألف عمود وهذه التسمية وإن يكن فيها غلو تدل جلياً على عظم ذلك المسجد
وكبر شأنه وقد كان قبل الفتح العربى كنيسة مقامة باسم العذراء مريم ولكنه كان على العموم
مشهوراً أكثر باسم كنيسة تيونس ولقد تهدم جزء كبير من ذلك المسجد الشهير فى أثناء
الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨

وحى كوم الشقافة الحالى وما جاوره كان ولم يزل أعظم حى أهلى فى المدينة ، فى الأصل
كان يسمى قرية راكوتيس وقد اختار الاسكندر هذه القرية ليقم مدينة الاسكندرية بجوارها
وكان سكان القرية الأصليين مزيجاً من جنود حرس السواحل ورعاة الأغنام والصيادين .

وكانت الأنحاء المجاورة كما ذكر سترابون مروجاً ترعى فيها القطعان ثم زاد عدد سكان هذه القرية بانتقال جانب من سكان كانوب إليها وقد وجد هناك آثار مقبرة من أخفم ما يمكن ترجع



في الغالب الى العصر الرومانى . ولا بد أن التل الذى أقيم عليه فيما بعد معبد سيرايس أو السرايوم كان فيه معبد مقام لبعض الآلهة المصريين وعلى مقربة من السيرايوم كان يوجد « الأنوبيون » أى معبد أنوبيس ومقبرة للحيوانات المقدسة .

وبين السرايوم وكوم الشقافة وجد علماء الحملة الفرنسية ميداناً للألعاب أو ملعباً كبيراً ورفعوا رسمه .

قال الدكتور برتشيا:

لاشك أن الجبابة

مقبرة كوم الشقافة

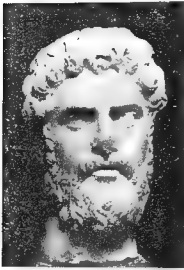
الاسلامية (جبابة باب سدره) الواسعة النطاق القديمة العهد الممتدة في شمال العمود المعروف بعمود السوارى (سيرايوم) تكن في جوفها أبنية هامة .

وفي أواخر القرن الأول قبل المسيح كانت المدينة تمتد قليلاً غرب هذا الموضع الى ما بعد التربة الواصلة بين ميناء « كيو توس » وبحيرة « مريوط » ومن ثم تبدأ مدينة الأموات أو النيكروبوليس وهى ضاحية ملائى بالحمدائق والقبور والمحلات المعدة لتحيط الموتى كما قال سترابون . ومدينة الأموات هذه كانت تمتد من القبارى الى المكس .

الفصل الخامس

العصر المنسحق

من القرن الثالث إلى القرن السابع بعد الميلاد



الامبراطور سبتيم سيفير
(متحف الاسكندرية)

منذ عهد الامبراطور « سبتيم سيفير » الذى حكم من سنة ١٩٣ إلى سنة ٢١١ بعد الميلاد ابتدأت المسيحية تنتشر في مدينة الاسكندرية بسرعة مذهلة، وفي هذا العهد تأسست مدرسة اللاهوت الشهيرة بالاسكندرية تحت رئاسة كليمان وأورشين، ولكن كنيسة الاسكندرية الناشئة في هذا العهد لاقت من الاضطهاد والعقبات الشيء الكثير خصوصاً تحت حكم (سبتيم سيفير) سنة ٢٠٤ وتحت حكم (ديسيوس) سنة ٢٥٠ وتحت حكم (فاليريان) سنة ٢٥١ حتى سمي هذا العهد بعهد «الشهداء في تاريخ الكنيسة القبطية المصرية»

ولم ينته هذا الاضطهاد إلا في أيام الامبراطور (قسطنطين) سنة ٣١٣، ويلاحظ أن المسيحية لم تنتشر في الاسكندرية في القرن الاول والجزء الاول من القرن الثاني للسبع

ولما جاء مرقس الرسول إلى الاسكندرية لي بشر بدين يسوع المسيح بن مريم الناصرى في أول عهد المسيحية كان الشعب السكندري لا يميز كثيراً بين الوثنية وهذا الدين الجديد، وكان يسجد أمام سرائيس كما كان يسجد أمام المسيح على حد قول هادريان في خطابه إلى سرفيانيس ولكن منذ القرن الثالث بعد المسيح والمسيحية تنتشر في الاسكندرية انتشاراً هائلاً رغم كل اضطهاد ورغم كل تعذيب ورغم كل أوامر ومنشورات أباطرة الرومان وحكام الاسكندرية إلى أن اعتنق الامبراطور تيودسيوس « دين المسيح سنة ٣٨٩ فكانت تلك الضربة القاضية

على الوثنية في مدينة الاسكندرية وسواها ، وقد عهد هذا الامبراطور إلى البطريك تيوفيل بالقضاء على الوثنية في تلك المدينة

فقام هذا الأخير بتنفيذ أوامر الامبراطور بهمة شديدة ولم يكتف باضطهاد من رفض اعتناق المسيحية بل وجه نظره إلى معابد الاسكندرية الوثنية وقام هدمها وإثارة هي وكل المنشآت والتماثيل والمعالن الوثنية الشيرة

فلم ينج من الهدم والحريق لا مسرح الاسكندرية الشهير ولا معبد « ديونيس » حتى معبد السرايوم الشهير هدم جزء كبير منه وتكسر مع الأسف تماثيل « سرايس » البديع المنقطع النظر

وعلى بقايا معبد السرايس أقيمت كنيسة ودير باسم ماري يوحنا وبالطبع كان اضطهاد مدينة الاسكندر يزداد يوما بعد يوم حتى جاء البطريك كيرلس ، فزاد الخراب انتشاراً بما أراده من اضطهاد اليهود لإخراجهم من المدينة وما تبع ذلك من أعمال النهب والتخريب

وفي عهد « كيرلس » تصدت لأوامره الظالمة اليهودية الحملة (هيباتيا) وكادت تكون خطراً محققاً على هذا البطريك بجهاها وثقافتها وشجاعتها لولا أنها قتلت رجماً بالأحجار بيد الرعا سنة ٤١٥

وتحت حكم الامبراطور « جيسطونيان » من سنة ٤٢٧ إلى سنة ٥٦٥ أقفلت جميع مدارس الاسكندرية الوثنية

وفي عهد الامبراطورة « تيودوره » تعرضت المدينة للنهب والتخريب لأنها لم توافق على إقامة « تيودوسيوس » المحبوب من هذه الامبراطورة بطريكاً على كنيسة الاسكندرية ومع كل هذا فقد وجد الشهيد أنطونيوس مدينة الاسكندرية سنة ٥٦٥ بعد الميلاد لم تزل مدينة فخمة ،

وفي سنة ٦١٩ احتل الفرس مدينة الاسكندرية بعد حصار طويل — وفي أثناء هذا الحصار قام جنود الفرس بحرق ونهب الأديرة المسيحية العديدة التي كانت قد انتشرت انتشاراً هائلاً حول المدينة وفي ضواحيها القريبة والبعيدة حتى داخل الصحراء ونهبوا ما فيها من كنوز ولما سقطت المدينة عمت المذبحة الهائلة الشوارع واعتقل معظم السكان ما عدا البطريك القبطي « أندرونيكوس » وأرسل الجميع كأسرى حرب إلى بلاد الفرس

ولم يمض على ذلك الاحتلال الفارسي عشر سنوات حتى أعاد الأمبراطور هيراكليوس ،
المدينة تحت حكم الرومان من جديد

ولكن ما لبث القائد العربي عمرو بن العاص أن احتل المدينة بعد حصار دام أربعة عشر
شهراً في أكتوبر سنة ٦٤١ ومع كل هذه الكوارث المتتالية كانت المدينة لم تزال محتفظة بآثار
نظامها وعظمتها الماضية مما جعل المؤرخين العرب يشيدون بفخر كبير بذكر هذه المدينة بعد
احتلالها وبما زاد في تخريب مدينة الاسكندرية في العصر المسيحي تلك الروح القوية التي
انتشرت فيها بعد عهد الاضطهاد لمناقشة المذاهب الدينية وكان من نتيجة ذلك أن تفوقت
كنيسة الاسكندرية في كل المؤتمرات الدينية خصوصاً في مؤتمر أفيز سنة ٤٣١ حيث كان
يمثلها بطريرك الأنبا كير والأنبا شنودة

وقد سميت بعد ذلك ضاحية كانوب باسم (أبو قير) لأن رفات الأنبا كير نقلت
ودفنت في هذه المدينة .

وبعد هذا المؤتمر نشر « دياسكور » بطريرك الاسكندرية وبدأ توحيد طبيعة المسيح
فانقسم الأقباط الى قسمين :

الأقباط الارثوذكس الذين اعتنقوا هذا المذهب .

والأقباط الكاثوليك الذين خافوهم واعتنقوا المذهب الآخر القائل بأن المسيح به طبيعتان:
الطبيعة الالهية والطبيعة البشرية . وكان من جراء هذا الانقسام قيام معارك شديدة تهدمت فيها
بعض مباني المدينة وآثارها

وفي القرن الرابع انقطع عدد كبير من المسيحيين في الأديرة للتعبد والتأمل ، وانتشر مبدأ
الرهبة وقد ساد هذا المبدأ على كنيسة الاسكندرية حتى أنه في القرن الخامس والسادس
أُنشئ حول مدينة الاسكندرية ما لا يقل عن ستمائة دير شديدة الحصون وقد هدمت كلها سواء
أثناء حرب الفرس سنة ٦١٩ كما بينا ذلك سابقاً أو بعد الفتح العربي سنة ٦٤٢ ونهب
أموالها وقتل رهبانها .

وبعد الفتح العربي بقليل اعتنقت الاسكندرية الاسلام

وفي العهد المسيحي بنى في الاسكندرية كنائس كثيرة خصوصاً في القرن الخامس والسادس
وتحولت بعض المعابد الوثنية القديمة إلى كنائس . وأشهر هذه المعابد هو معبد السيزاريوم الذي
كان يقع مكان عمارة يحي باشا أمام محطة الرمل الحالية ، وكان يمتد حتى يشمل الكنائس اليهودى

والكنيسة المرقسية الحالية

وقد سمي هذا المعبد باسم دار البطريركية في هذا العهد وجعل مقرا للرئيس كنيسة الاسكندرية وقد هدم السيزاريوم أو بعض أجزائه وأعيد بناؤها في عهد البطريرك أطناس سنة ٣٦٨ وأراد كل من الأقباط الأرثوذكس والأقباط الكاثوليك الاستيلاء عليه ودام خلافهم حتى سنة ٩١٢ حيث ثبت فيه حريق هائلة أتت على آخره، ومن ذلك الوقت لم تقم له قائمة وبقيت الكنيسة المرقسية الحالية وهي جزء من هذا المعبد في يد الأقباط الأرثوذكس الآن. أما كنيسة ماري مرقس الأنجلي فقد كانت قائمة على شاطئ الميناء الشرقية وقد تمكنت منها نيجان أعمدة مزينة بالزهور والنقوش إلى متحف الاسكندرية ودار الآثار المصرية بالقاهرة وبعد سقوط الاسكندرية في يد العرب أحرقت تلك الكنيسة وأعيد بناؤها سنة ٦٨٠ وفي سنة ٨٢٨ سرق اثنان من تجار البندقية جثمان ماري مرقس ونقلوه خلسة إلى مدينة البندقية وفوق ذلك أنشأ المسيحيون كنائس تحت سطح الأرض أيام الاضطهاد وكانوا يدفنون فيها الشهداء. وأهم هذه الكنائس الكنيسة التي وجدت في كرموزو التي عرفت باسم «نيسركانا كومب»



البطريرك تيوفيلس على أنقاض
معبد السرايوم رمزا الى انقضاء عهد
الوثنية وحلول المسيحية مكانها

الفصل السادس

النصر العربي

من القرن السابع الى القرن السادس عشر بعد الميلاد

لما سار جيش عمرو بن العاص إلى الحصن الروماني (بيابيلون) الذي كان يحمي مدينة منفيس قابله المصريون كنفذ لهم من ظلم الرومان وجورهم فاستتب له الأمر في مدينة منفيس بسهولة تامّة واستسلم له المقوقس وسلّمه البلاد بلا مقاومة تقريباً فجعل الامبراطور الروماني بالقسطنطينية يعامل هذا المقوقس كخائن وجبان

وقد لقب المقوقس في كل كتب التاريخ بلقب عظيم القبط والواقع غير ذلك الحقيقة أن هذا المقوقس لم يكن إلامندوباً يونانياً معيّناً من قبل الامبراطور في القسطنطينية ليتولى رئاسة الحكومة المصرية الزمنية ورئاسة كنيسة الاسكندرية الدينية . وكانت هذه وظيفة المقوقس عند فتح العرب منفيس بدليل أنه لما فر من وجه العرب الى الاسكندرية استدعاه الامبراطور الى القسطنطينية وعنفه تعنيفاً عنيفاً بل وصل به الأمر بأن يرميه بالجبن والخيانة، وتعهّد المقوقس أمامه أن يسترد مصر من أيدي العرب ولكنه لما رجع الى الاسكندرية فتح لهم أبواب هذه المدينة كما فعل سابقاً في منفيس بعد حصار دام أربعة عشر شهراً

هذا المقوقس إذن لم يكن مصرياً ولم يكن قبطياً بل كان يونانياً وجرت عادة سكان الاسكندرية على إطلاق اسم تهكمي على كل إنسان عظيم بينهم لا يملأ مركزه وقد جرت هذه العادة وبالأعلى على المدينة أيام الامبراطور « كرا كالا » كما بينا ذلك سابقاً ولكنها لم تقلّع عنها بدليل أن تسمية « المقوقس » ما هي إلا تهكم على رئيس الحكومة اليوناني ورئيس الكنيسة في الوقت نفسه لسوء حكمه ولأن أصله من بلاد (الفوقاز) كما كانوا يزعمون

قلنا إذن إن عمرو بن العاص دخل الاسكندرية منتصراً بعد حصار أربعة عشر شهراً من باب كانوب أو على الأصح من بوابة الشمس الواقعة عند مدخل هذا الشارع من جهة الشرق، فوجد أمامه مدينة لم تزل رغم ما قاسته عامرة خلافة أراد جعلها عاصمة للقطر المصرى والاقامة فيها وسط الملاهي والفخفة السكندرية، لولا معارضة الخليفة في ذلك وأمره إياه بالعودة إلى منفيس عاصمة البلاد الأصلية، فأسس مدينة القسطنطينية التي تمت وأزدهرت على حساب الاسكندرية

دخل إذن عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية وسار في شارع كانوب الرئيسى ذى التماثيل الجميلة على الجانبين والاعمدة الخلافة وأقواس النصر الفخمة فرأى على شماله ميداناً عظيماً به قبر الاسكندر الأكبر وقبور ملوك البطالسة وعلى يمينه منارة الاسكندرية بعلوها الشاهق وقدها الفتان، فاتخذ من منارتها مسجداً لاقامة الصلاة، ثم رأى أمامه قصور الملوك وكنايس الاسكندرية وبقياء مدرسة الاسكندرية ومكنبها الشهيرة وقد كتب إلى الخليفة يقول: «لقد فتحت مدينة لا أقول عنها إلا أنها تحتوى على أكثر من ٤٠٠٠ قصر و ٤٠٠٠ حمام و ٤٠٠٠ مسرح و ١٢٠٠٠ دكان ومخزن و ٤٠٠٠٠ يهودى» ومع أن هذه الأرقام مبالغ فيها إلا أنها تدل على أهمية المدينة عند الفتح العربى

ولم يحافظ العرب بالطبع على آثار المدينة سواء منها الوثنية أو المسيحية، فاضمحلت المدينة وسارت في طريق الخراب بخطوات كبيرة، حتى إن المؤرخ «ياقوت» المتوفى سنة ١٢٢٩ لم يجد في مدينة الاسكندرية شيئاً يذكر في هذا التاريخ سوى العمود المعروف «بعمود السوارى»

ولقد كانت الحروب الصليبية في العصر العربى سبباً آخر في زيادة خراب المدينة فاذا أضيف إلى ذلك الهزات الأرضية العنيفة أو الزلازل التى حدثت في ابتداء القرن الرابع عشر واتى أنت على كافة مباني ومعالم هذه المدينة وسببت انخفاضاً هائلاً في أرضها لفهمنا كيف أن زائري هذه المدينة سنة ١٤٨٣ بعد الميلاد لم يروا عند دخولهم فيها إلا أنقاضاً شائعة وخراباً عاماً، وكانت دهشتهم كبيرة عند رؤية هذه المدينة البائسة محاطة بسور من أجل وأقوى الأسوار (برناردى بريدنباخ)

وقد زار «سبرياك دى أنكونا» المدينة عام ١٤٣٥ ورأى من آثارها بقايا منارة فاروس والمسلات التى أقامتها كليوباترا أمام معبد السيزاريوم وعمود السوارى وهذا يطابق الشعور الذى خالج (برناردى بريدنباخ) المذكور سابقاً

ومع ذلك فإن الاسكندرية بقيت بعد الفتح العربى بيضمة قرون المدينة الثانية فى مصر بعد الفسطاط وأكبر ميناء بحرية فى الشرق وحوالى النصف الأول من القرن الثالث عشر كان يوجد بالاسكندرية ٣٠٠٠ من التجار الفرنسين والاطالين

وكتب « ليوبولد فان سوجن » حوالى سنة ١٢٥٠ يقول : « الاسكندرية الآن أول ميناء بحرية للقطر المصرى ومن أهم مدن السلطان »
الا أنه فى القرون الوسطى سقطت الاسكندرية نهائيا سقوطا تاما واحتلت مدينة رشيد مكانها كميناء بحرية ونهرية

وفى ابتداء القرن التاسع عشر لم تكن الاسكندرية الا قرية حزينه لا يزيد عدد سكانها عن ٦٠٠٠ نفس . وأحيرا عادت المدينة إلى الحياة على يد محمد على باشا الكبير فى القرن التاسع عشر ولدى عمار السريخ سبب ضياغ معالم المدينة اليونانية والرومانية وفى العصر العربى أنباء القرن الثانى عشر طمى فرع النيل الكانونى وانقطعت المياه العذبة عن بحيرة مربوط وجفت هذه البحيرة وأصبحت غير صالحة للملاحة

عندئذ ابتدأ موت الاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط للرهة الأولى فى التاريخ وهجرت وتركزت معاملها تنعى بانها وينعق اليوم فيها واكتفى الباقى من السكان بل صباريج المياه الأرضية بماء المطر وفى هذا العصر حصلت الزلازل الأرضية التى غيرت معالم أرض الاسكندرية وسببت انخفاضها نحو ٢٠٣٠ مترا عن مسوئها الأصلى مما جعلنا فى هذا العصر الحديث بالرغم مما نملكه من الأوصاف البديعة لمعالم الاسكندرية فى العهد اليونانى وفى العهد الرومانى لا نعرف بالضبط مواقع هذه المعالم بسبب هذا الحادث المروع حقا

وفى العصر العربى تهدم رصيف الهيئات استاد وأصبح أنقاضا رسبت بجوارها الرواسب البحرية والطينى حتى اتصلت جزيرة فاروس مع الزمن بالشاطئ وأصبحت شبه جزيرة كما هو الحال الآن وفى هذا العصر اختفت إلى الأبد منارة الاسكندرية العظيمة ومكتبة الاسكندرية الشهيرة وقصور الاسكندرية الفخمة ومعالم الاسكندرية ومعابدها الضخمة

وقد تغير شكل الشاطئ كثيرا من شدة الاهمال واستولى قرصان البحر على المدينة واتخذوها مأوى لهم لاختفاء اسلحتهم فأصبحت مأوى للصوص وقطاع الطرق البحرية . وما زالت المدينة الخالدة فى انحطاط واضمحلال حتى ما بعد الاحتلال الترى من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر الى أن أنقذها بحى مصر الحديثة محمد على باشا الكبير

الفصل السابع

العصر التركي

(من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر بعد الميلاد)

وفي العصر التركي استمرت هجرة السكان حتى أصبحت أسوار المدينة العربية على ضيقها بالنسبة لاسوار المدينة الأصلية في عصر البطالسة أوسع مما يلزم .

واكتفى السكان الباقون بالإقامة على الرقبة التي تكونت حول (الهينباستان) بن الميناء الشرقية والميناء الغربية وسميت هذه المنطقة بالمدينة التركية .

وفي الواقع كانت المدينة التركية عبارة عن بضعة صفوف من المنازل تحلب بعض الجوامع الصغيرة .

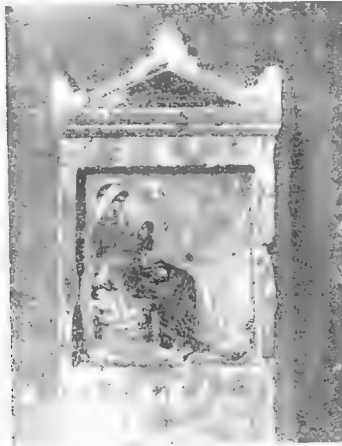
قال الفطان (فرديريك لويس فورتن) قائد الأسطول لدانمركي بصف مدينة الاسكندرية سنة ١٧٣٧ في كتابه المعنون (سياحة في مصر وبلاد النوبة) .

(مدخل الميناء الجديدة يربط الميناء الشرقية محص برجين صغيرين أقامهما الأتراك وهدبنا بناء عادياً لا يلفت النظر ، إلا أن المواقع التي أقيم عليها شاذة فقد أقيم البرج الأول الكبير على جزيرة فاروس وأقيم البرج الثاني في موقع مكتبة الاسكندرية الشهيرة . (راجع الرسم) أما فيما يخص أسوار المدينة العربية فقد قال عنها إنه يتضح (أن هذه الأسوار لم تقم إلا حينما انتهى العرب من أحلال المدينة ووجدوا أنفسهم في حاجة إلى تحصين هذا الموقع لارتفاع به وبالميناء البحرية فأعادوا الأسوار حول الجزء اللازم فقط للدفاع عن هذا الموقع ولتأمين تجارتهم)

وكان من رأيه أن العرب هددوا مباني المدينة القديمة لارتفاع أحجارها في إعادة بناء هذه الأسوار .

وبانه حين مروره في المدينة العربية القديمة داخل الأسوار في هذا الوقت لم يجد إلا خراباً

في خراب واطلال فوق اطلال وآثار مهتمة وقاذورات في كل مكان ه عدا بعض الجوامع
والكنائس والحدائق
وقال انه وجد أن المدينة القديمة العظيمة المتسعة تصالت حتى انحسرت في ه هذه المدينة
الصغيرة على رقبة من الأرض بين المينائين .
ووجد بدلا من المعبد الفخمة العظيمة التي كانت تزين المدينة القديمة جوامع مسطحة وبدلا
من القصور الخائبة الخجلة التي كانت تغمربها الاسكندرية منازل حقيرة المباني ، ووجد أن
السرايات الملكية الفخمة المتسعة تحولت إلى سجون للرقيق والعبيد .



شاهد أثر من حياة الشاطئ بالاسكندرية
(متحف الاسكندرية)

الفصل الثامن

حصن محمد علي باشا الكبير

من سنة ١٨٠٥ إلى سنة ١٨٤٨



محمد علي باشا

كان مقدرًا إذن لمحمد علي باشا الكبير أن يعيد الحياة من جديد إلى هذه المدينة المحرقة أثناء نهضته العظيمة بمصر الحديثة. وقد ساعده على ذلك بنجاح تام نبوغه وروحه الطموحة إلى البناء والتجديد وما وجدته من تعاضد الجماليات، الفرنسية لمشروعاته العمرانية.

لم تكن الإسكندرية في سنة ١٨٠٥ إلا قرية صغيرة عليها سماء الحزن والكتابة لا يزيد عدد سكانها عن ستة آلاف نفس بعد إن كانت بالأمس عاصمة العالم المتمدن وبلغ عدد سكانها حوالي مليون نفس!

فهنا حيث كانت اسكندرية البطالة ترفل في حلل الغنى والثراء والفخامة لم يجد

محمد علي إلا موتًا وأنقاضا مبعثرة منذ قرون عديدة!

هنا حيث كانت أشعة الشمس لا تنعكس إلا على الذهب والبرنز والرخام اللامع المصقول لم يجد محمد علي إلا مقبرة عظيمة منتشرة وسط السكون اللانهاي!

أين ذهب تلك العظمة!

أين هو ضجيج هذه المدينة التي لم يعرف أحد فيها معنى البطالة؟

أين ذهب رجالها الفينيون الذين استحضروهم البطالسة من بلاد اليونان ومن أثينا لتزيين المدينة الناشئة ؟

أين ذهب شعراؤها وفلاسفتها ونقادها المشهورون ؟
كم كان هؤلاء من الأثر في حياة الاسكندرية الصاخبة الممتعة ؟
أين هي ثروة الاسكندرية ؟ أين هي معابدها ومكتبتها ومنارتها وقصورها وحماماتها ؟
لقد اندثرت كل هذه المعالم وساد شك رهيب على مواقعها !! وقد وقفت مسلة كيلوبترا في الشرق وعمود السواري في الغرب يقناجيان عن بعد وينديان هذا العز الضائع المفقود
أين هن نساؤها الجميلات الوديعات زينة المجتمع ومتعة الحياة ؟
لم يعد شيء من هذا !

في كل مكان يسود جلال الموت !!!
وكلما اضمحلت المدينة القديمة كانت المقابر المحيطة بأسوارها من الشرق والغرب تتسع وتنمو
وتحتل مدينة الأحياء شيئا فشيئا !
وها هي ذى الميناء الشرقية التي آوت أعظم وأنخم أسطول بحري في العصر اليوناني والعصر الروماني وقد تهمشت أرضفها وطغت عليها الرمال والرواسب البحرية وهي مهملة بشكل يدعو إلى الأسى والحزن حقا

أمر اذن محمد علي باعادة حفر ترعة الاسكندرية متبعا آثار ترعة شيديا القديمة سنة ١٨١٧ ولين كما أن فرع النيل الكانوني كان قد طمى واندثر على أثر الزلازل التي حصلت في القرن الثاني عشر ، كان لابد له من أخذ المياه العذبة من فرع رشيد بجوار مدينة العطف بترعة طولها ٧٧ كيلو مترا تقريبا ، وكانت النتيجة العملية لهذا المشروع إعادة عمار الاسكندرية مباشرة والقضاء على مدينة رشيد أهم ميناء تجارية في العصر التركي تماما مملا حدث في العهد القديم لما أوصل الاسكندر المياه العذبة إلى مدينة الاسكندرية المنشأة حديثا بواسطة ترعة شيديا من فرع النيل الكانوني فتمت الاسكندرية وقضت على مدينة كانوب المركز التجارى القديم التي كانت تقع محل أبو قير الحالية

وقام محمد علي بعد ذلك من سنة ١٨٣٨ الى سنة ١٨٣٣ بإنشاء الأرصفة الجديدة بمعرفة المهندس الفرنسي الشهير «دى سيريزى» في الميناء الغربية فأُنشئت الأرصفة والترسانة ، وكانت النتيجة العملية لهذا المشروع إعادة مجد الاسكندرية التجارية إليها مباشرة .

وفي الرسالة تم بناء الأسطول المصري الذي سافر تحت قيادة ابراهيم باشا لحرب كريت والمورة والشام وقد جددت الميناء والأرصفة بعد ذلك من سنة ١٨٧٦ إلى سنة ١٨٧٨ في عهد اسماعيل باشا بعد ذلك أقام محمد علي سراي رأس التين على ارتفاع قليل مشرف على الميناء الغربية تماماً كما كانت قصور البطالسة تشرف من فوق رأس لو كياس على الميناء الشرقية في عصر البطالسة والرومان

وتقاطرت اجاليات الاجنية على المدينة من كل صوب لما عهدته في محمد علي باشا من الكرم وحماية مصالحها تماماً كما حصل في عهد إنشاء المدينة أيام البطالسة. فقد قال «سان كريزوستوم» يصف سكان المدينة في ذلك العهد :

«تقاطر على هذه المدينة كل الأجناس البشرية فترى فيها اليوناني بجوار الروماني بجوار السوري بجوار النوبي بجوار الحبشي بجوار العربي بجوار الهندي بجوار العجمي بجوار الآسيوي» وقد سماها «سترايون» لأجل ذلك «خزان علمي» وسماها «فيلون» اليهودي . نضع مدن في مدينة واحدة

وهكذا عادت الحياة ثانية إلى هذه المدينة العظيمة وانتصر النشاط على الموت ادى كان يحيا عليها وسرعان ما وصل عدد سكانها سنة ١٨٨٢ عند الاحتلال الانكليزي إلى ١٢٠٠٠٠ نفس بعد أن كان في سنة ١٨٠٥، ٦٠٠٠ نفس فقط . ومنذ هذا العهد والمدينة تسير إلى الأمام بخطوات جبارة .

وكان طريق المواصلات مع الداخل أيام البطالسة عن طريق بحيرة مريوط ثم عن طريق ترعة شيديا ثم عن طريق فرع النيل الكانوبي إلى داخلية البلاد .

أما في عهد محمد علي باشا فان بحيرة مريوط كانت قد جفت مع ترعة شيديا عند طمي فرع النيل الكانوبي واندثاره .

ولكن في سنة ١٨٠١ أثناء الحملة الفرنسية تحت قيادة الجنرال بوناپرت قطع الانكليز الشاطئ أمام الاسكندرية فطنى البحر على بحيرة مريوط القديمة فثلث هذه البحيرة ثانياً بالماء الملح بعد أن كان مأوها عذياً أيام البطالسة والرومان. وأصبحت الآن عبارة عن ملاحه لا تصلح إلا في تحسين أحياء المدينة القبلية من جهة الطقس .

والمواصلات التجارية مع الاسكندرية والداخل تمت بأثناء خط سكة حديد من مصر إلى الاسكندرية في عهد عباس الاول والى م . م .

وكانت نهضة الاسكندرية الفجائية أيام محمد على باشا سببا في ضياع وتكسير كثير من بقايا العهد اليونانى والرومانى لأن حى البناء التى تملكها الأهالى إذ ذاك لم تقف أمام أى أثر قديم مهما كانت قيمته، ومع ذلك فلم تزل المدينة تحوى آثارا كثيرة تحت جدران مبانيها الحالية وسوف تكشف لنا الحفريات الحديثة ما هنالك من معالم القرون السابقة .

وهذا النمو أيضا جعل المدينة تنتشر في كل اتجاه بدون أى عناية بقواعد التخطيط الحديثة، فقامت مدينة كبيرة ذات شوارع متعرجة ضيقة غير صحية لا تليق بقرية صغيرة فضلا عن مدينة كبيرة كمدينة الاسكندرية .

وهكذا ضاعت فرصة حسة لخلق مدينة مصرية حديثة، ولم تجد البلدية الحالية بدا من إصلاح أخطاء الماضى بتمن فاحش مرهق، وقامت فعلا بأعادة تخطيط المدينة وتوسيع شوارعها وفتح الميادين الجسدية فيها وإنشاء المتنزهات وهدم المناطق المزدهمة غير الصحية وخلاف ذلك

وفي عصر محمد على انتشر العمار أولا على ضفاف ترعة المحمودية بجوار سراى أنطونيادس ثم بنيت العمارات الفخمة القرية من هذا الموقع .

وكان نتيجة تقدم تجارة المدينة ثراء تجار الاسكندرية وتحسن طرق المواصلات الداخلية بالمدينة، فابتدأ هؤلاء التجار الأغنياء في استثمار ضاحية الرمل، وأنشئت سكة حديد الرمل التى تحولت الآن إلى خط ترام كهربائى من أبداع ما يكون .

وقد سارت المدينة بعد ذلك في طريق التقدم بخطوات جبارة سنأتى على ذكرها عند الكلام على المدينة الحديثة .

الفصل التاسع

أهم معالم المدينة القديمة

الآن وقد ألمنا بتاريخ المدينة وتطوراتها مع الزمن نعود الى ذكر أهم معالمها الخالدة وما عرفناه من مواقعها .

فحوالى سنة ١٨٦٦ أراد نابليون الثالث امبراطور فرنسا وضع كتاب عن تاريخ حابة « يوليوس قيصر » وأبدى رغبته الى حضرة صاحب السمو الخديو اسماعيل باشا فى الحصول على رسم لمدينة الاسكندرية فى هذا العصر .

فبدت هذه فرصة فريدة وغير منظورة للكشف عن آثار تلك المدينة ورفع الأكوام المكسدة فوقها منذ أجيال طويلة .

وكلف سمو الخديو العلامة الكبير محمود باشا الفلكى بالقيام برسم خريطة الاسكندرية المطلوبة لأمبراطور فرنسا وصرح له فى الوقت نفسه بعمل الحفريات اللازمة فى أى جهة أراد للوصول الى النتيجة المطلوبة ، وكانت الظروف مساعدة جداً لحسن الحظ لأن المساحة التى كانت مشغولة بالمدينة القديمة كانت خالية تقريباً من المباني ، ومن جهة أخرى فان تشجيع الخديو اسماعيل باشا للفلكى جعل الأمل شديداً فى الحصول على نتائج باهرة من هذه الحفريات ، ولكن بكل أسف ظهر أن أرض الاسكندرية لاتحوى أى أثر هام ، وربما تكون الأرض الأصلية التى أقيمت عليها مدينة البطالسة غارت تحت تأثير العوامل التى ذكرناها سابقاً تحت منسوب المياه بكثير .

ومع تلك الصعوبات غير المنظورة قام محمود باشا الفلكى بمأموريته بطريقة تدعو الى الاعجاب فنجح فى رسم خريطة مدينة الاسكندرية القديمة ونشر على العالم لأول مرة خريطة صحيحة لما كانت عليه مدينة البطالسة العظيمة فى العصر اليونانى والرومانى وقد وافق كل علماء العالم على هذه الخريطة بدون معارضة تذكر .

وكانت مباحث الفلكى مبدأ الدعاية العظيمة التى توالى بعد ذلك للبحث عن معالم المدينة

الخالدة ، ولكن تلك المباحث لم تأت إلا بنتيجة واحدة هي تأييد الفلكي في كل ماذهب اليه ، فكلها أثبتت أن شوارع المدينة القديمة كانت مستقيمة ومتقاطعة ، وكلها أثبتت أن أهم شارع في المدينة كان شارع كانوب ثم يليه في الأهمية شارع ضريح الاسكندر أو النبي دانيال الحال ، وكلها أثبتت صحة مواقع أسوار المدينة القديمة من عهد تأسيسها ، وكلها أثبتت صحة مواقع المنارة والمكتبة وقبر الاسكندر وقصور البطالسة وغير ذلك من المواقع التي عينها الفلكي تقريباً وعلى العموم كان الفلكي أسبق العلماء وأدقهم في تعيين كل مواقع المدينة القديمة وأبحاثه الخاصة بالترعة التي كانت تغذى الاسكندرية أشهر من نار على علم .

أسرار المدينة القديمة

من المؤكد أن الاسكندر أقام حول المدينة منذ نشأتها أسواراً ضخمة لحمايتها من الغارات والدفاع عنها في الحروب ، وأتم الملوك البطالسة من بعده هذه الأسوار وكانت متسعة جداً وأكبر من أسوار أى مدينة يونانية أخرى ما عدا مدينة سيرا كوز ومدينة أثينا والفضل الأول في رسم مواقع أسوار المدينة البطليموسية يعود بلا شك إلى محمود باشا الفاسكي فهو أول من رسمها وأول من عين مواقعها بالضبط حول المدينة من كل الجهات كما هو مبين في خريطة الفلكي ، وأول من قاس أطوالها بكل دقة وكان عرض أساسات هذه الأسوار خمسة أمتار وكانت مبنية بالأحجار المنحوتة المأخوذة من محاجر المكس ومونة الجير والحرة

وقد رفع الفلكي الرمال عن أسوار المدينة في مسافة طولها ثلاثة آلاف متر خافف رأس لو كياس خلافاً ألف متر أخرى وزيادة وراء جامع الحدره وفي المواقع التي ظهرت فيها صعوبات لا يمكن تذليلها رسمت أسوار المدينة طبقاً لتعاريج طبقات الأرض ومع ذلك أتى رسم موقع الأسوار أقرب ما يمكن إلى الحقيقة

وكانت هذه الأسوار محصنة بأبراج كثيرة متتابعة وكانت من أقوى التحصينات التي ذكرها التاريخ حتى أن مناعة هذه المدينة كانت مضرب الأمثال في الحروب القديمة فقد عجز «أنتيوكوس الأكبر» ملك سوريا عن الاستيلاء على المدينة بفضل هذه الأسوار

سنة ١٤ قبل الميلاد

وقضى الإمبراطور «ديوكليسيان» ثمانية أشهر في حصارها حتى أمكنه الاستيلاء عليها سنة ٢٩٥-٢٩٦ بعد الميلاد ولم يدخلها كسرى الفارسي سنة ٦٠٩ بعد الميلاد وعمرو بن العاص

العربي سنة ٦٤٣ بعد الميلاد إلا بعد حصار طويل ولم يتغلبوا على المدينة إلا بفضل خيانة الرؤساء ولكن لم يبق أحد منهم على دك أسوارها

وقد هدمت أسوار المدينة وأعيد بناؤها في القرن الثاني بعد المسيح في عهد الامبراطور هادريان وفي عهد أنطونيوس كما حصل فيها تعديلات جزئية في القرن الثالث بعد الميلاد

أما الأسوار العربية أو الأسوار التي أقيمت حول المدينة بعد الفتح العربي فيرجع تاريخها إلى أوائل القرن التاسع بعد الميلاد وكانت أصغر بكثير من أسوار المدينة البطلموسية وقد أقيمت حول بقاياها حديقة الخندق البحري وحديقة الخندق القبلي وهي المعروفة بمحذاق شلالات

شوارع المدينة القديمة

كان من أهم اكتشافات محمود باشا الفلبي في حفرياته الوصول إلى معرفة شوارع المدينة القديمة ورسم مواقعها وبذلك أمكنه رسم خريطتها وشوارعها فظهرت كلها في خطوط مستقيمة متقاطعة وقسمت المدينة إلى ما يشبه رقعة الشطرنج

قال الفلبي : « لقد اكتشفت بواسطة الحفريات أحد عشر شارعاً رئيسياً في مدينة الاسكندرية كانت تمر عرضاً من الشمال الى الجنوب وسبعة شوارع طولية كانت تمر من الشرق الى الغرب والشارع الأوسط في السبعة الطولية كان شارع كانوب ووجدت أن هذه الشوارع كانت كلها مرصوفة بطريقة واحدة بأحجار من البازلت الأسود أو الأصفر سمكها حوالي ٢٠ سنتيمتراً وطولها ٥٠ سنتيمتراً وعرضها ٣٠ سنتيمتراً » مما يدل على أنها من عهد واحد وقد تأيدت كل هذه الاكتشافات من الابحاث التي قام بها العلماء بعد الفلبي

الشواطئ والموانئ البحرية أمام المدينة

لقد عرفنا مما مضى أن شاطئ البحر القديم أمام مدينة الاسكندرية لم يكن منذ اثنين وعشرين قرناً على ما هو عليه الآن— والواقع أن البحر جار كثيراً على الشاطئ بطول المدينة من بولكلي شرقاً حتى المكس غرباً وكان من السهل قبل إنشاء شارع الكورنيش الحالي رؤية قبور ومبان وأرصعة غائصة تحت منسوب الماء في مواقع كثيرة . ومن المعروف أنه قبل تأسيس المدينة كان الشاطئ مفصولاً عن جزيرة فاروس وكان البحر يمر بينهما وقد بنى فيما بعد رصيف طوله سبعة ستاد أو هبتاستاد لربط الجزيرة بالشاطئ فيوضح من ذلك أن شكل الشاطئ كان في العصور القديمة مختلفاً اختلافاً كلياً عن شكله الحاضر

ومن الجائز القول إن إنشاء الأرصفة الحالية حول الميناء الشرقية وإنشاء شارع الكورنيش الجديد من محطة الرمل الحالية إلى سراى المنتزه شرقاً أعاد الشاطئ إلى حدوده الأولى بما كسبه من البحر وأضافه إلى البر

أما من الجهة الغربية ابتداء من محطة الرمل أيضاً فقد كان الشاطئ يسير مع خط الواجهة البحرية للبنى الواقعة على شارعى ابن زنكى وبولاناكى الحالى ثم ينحدر إلى الجنوب الغربى مع شارع البورصة القديمة تقريباً حتى يتقاطع مع مبنى البورصة الحالى ثم يسير مخترقاً ميدان سانت كاترين ويمر من كوم الناصورة حتى الكمرك الحالى وقد وجد بالقرب من مبنى البورصة الحالى أعمدة من الجرانيت كانت مستعملة لربط المراكب التى كانت ترسو اذ ذاك فى الميناء الشرقية بواسطة سلاسل حديدية فالمنشأة الحالية اذن وميدان محمد على باشا وحى الكمرك أو المدينة التركية كل هذه كانت بحرا فى هذا العصر وهى التى أصبحت الآن الموقع المركزى أو الرئيسى للمدينة وكانت النهاية الجنوبية لرصيف الهيتاستاد بالقرب من كوم الناصورة على بعد مائة متر تقريبا إلى الشمال الشرقى عند تقابل شارع الهاميل بشارع انسطاس تقريبا

والنهاية الشمالية له فى جنوب جزيرة فاروس فى منتصف شارع أبو ورده الحالى تقريبا بالقرب من مصلحة الموانى والمنائر

وكان مدخل الميناء الشرقية الكبيرى بين الارصفة التى كانت مبنية على رأس لوكياس وشرقى جزيرة فاروس وكان معروفا «بممر الثور»

وكان شاطئ الميناء الشرقية مزينا بأجل وأغصان عرفت فى عصر المدينة اليونانية والرومانية . وقد قلنا سابقا إن جزيرة «أتيرودس» التى كانت موجودة داخل الميناء الشرقية غاصت الآن تحت سطح الماء كما أن الرصيف الذى كان يؤدى إلى معزل «التيمنيوم» الذى كان يقيم فيه أنطونيوس عتيق كليببارا منفردا كلنا أراد ذلك والذى كان واقعاً أمام دار القنصلية الإيطالية الحالية - قد زال واختفى معه التيمنيوم

ترعة الاسكندرية

لقد بنا سابقا كيف أن بحيرة مريوط كانت عبارة عن بحيرة حلوة تكونت أثناء تكوين دلتا النيل وكانت متصلة بالفرع الكانوبى بواسطة ترعة شيديا التى كان فيها عند مدينة شيديا بالقرب من كفر الدوار وعلى بعد ٣٧ كيلومترا من الاسكندرية

وكانت هذه الترععة تمر في خط يكاد يكون خط ترعة المحمودية الحالية وعند حجر النواتية تقريبا كانت تتفرع إلى فرعين، فرع منها يمتد بمحاذاة شاطئ البحر الأبيض المتوسط ليغذى مدينة كانوب وكان اسمه ترعة كانوب والفرع الثاني يمتد إلى مدينة الاسكندرية وكان اسمه ترعة الاسكندرية وكانت ترعة الاسكندرية تدور حول المدينة من الجنوب وتصب في ميناء كيبوتوس الداخلية بالقرب من مصب ترعة المحمودية الحالي كما كان لها فرع آخر يصب في الميناء الكبيرة الشرقية، وكان هذا النوع يمر في خط يكاد يكون خط ترعة الفرخة الحالية التي تغذى المدينة الحديثة وهي تابعة الآن لشركة مياه الاسكندرية

وكانت شواطئ ترعة كانوب مشهورة بجمال مناظرها وحسن تنسيق الحدائق المحيطة بها، وكان كبار الملوك في مدينة الاسكندرية القديمة يقيمون في هذه الحدائق حفلات باهرة ومهرجانات مشهورة وكانت هذه الحدائق محاطة بالأسوار البديعة وقد بنت بعض العائلات مقابرها العائلية في وسط هذه الحدائق

وكانت ضواحي الاسكندرية تروى من الفروع الآخذة من ترعة الاسكندرية كما هي الحال الآن، وقد ذكر في أوراق البردي التي اكتشفت في أبو صير الماق أسماء قرى ودسا كرك كثيرة في ضواحي الاسكندرية القديمة مثل عزبة أرسينويه وعزبة برازيس وقرية الشوام وقرية أنبوكوس وكانت المياه الصالحة للشرب تجر إلى أحياء المدينة في قنوات سفلية وتتجمع في صهاريج مقامة تحت المنازل وتعمل لها فتحات صغيرة وتسمح منها المياه بالدلاء، وكانت بعض هذه الصهاريج مبنية بمنتهى البناء والفخامة، وقد أدخلت عليها تحسينات وتعديلات كثيرة في العصر العربي. وفي مدة الحملة الفرنسية كان بالمدينة حوالي ثمانية صهاريج مستعمل، وقد اكتشف محمود باشا الفلبي حوالي سبعائة صهرج لغاية سنة ١٨٧٢ ووجد بعضها مكوناً من ثلاثة أدوار من الأعمدة الضخمة من الجرانيت أو الرخام مثل صهرج النبي الذي وجد شرقي الحدائق الكائنة بشارع السلطان حسين ويمكن للجمهور معاينته للآن

وقد كانت ترعة الاسكندرية دائماً محل عناية جميع الملوك والولاة الذين حكموا مصر في العصر اليوناني والعصر الروماني والعصر المسيحي والعصر العربي.

ولكن توالى الثورات الدينية والسياسية في هذه المدينة وأكبر ضربة أصيبت بها وهي طعم فرع النيل الكانوبي منذ القرن الثاني عشر بعد الميلاد وبجز الحكومة وسط الثورة عن كسح هذا الطمي ومداومة أعمال الصيانة، كل هذه العوامل كانت السبب الرئيسي في ردم ترعة



صهريج النيل

شارع السلطان حسين في الجهة الشرقية من
الحدائق الواقعة بهذا الشارع وهو مكون
من ثلاث طنقات من الأعمدة

الاسكندرية وما تلا ذلك من تأخر المدينة وما حل بها
من خراب .

وفي عصر المماليك أعاد السلطان الأشرف فتح ترعة
الاسكندرية وأصلحها وأطلق عليها اسم الترعة الأشرفية
وجعل فيها عند مدينة الرحمانية

وقد كانت ترعة الاسكندرية منذ نشأتها الطريق
الملاحى الرئيسى الى داخلية البلاد ، ولما انحبس ماء النيل
عنها تحولت طرق المواصلات الى داخلية القطر بحرا إلى
دمياط أو رشيد ومنها بواسطة أحد فرعى النيل ، أو أن
يركب المسافر دابته برا إلى مدينة رشيد ومنها بالمركب
الى القاهرة .

وكان ذلك الى بدء عصر تولية المغفور له ساكن
الجنان محمد على باشا الذى وجه اهتمامه إلى ذلك الثغر
وأحب أن يعيد اليه سالف عهده ، ولكن سرعان ما اتضح
له استحالة تنفيذ غرضه إلا إذا سبق البدء بأى عمل توصيل
المياه اللازمة لشرب عدد السكان الذى كان آخذاً في
الزيادة ، وقد كان أهالى الثغر منذ انحباس مياه النيل
عنهم في القرن الثانى عشر يستقون من مياه الأمطار
الحزونة بالصهاريج تحت الأرض ومن القليل من ماء النيل الذى يدخل ترعة الاسكندرية
القديمة إبان فيضانه

قرر (محمد على باشا) انشاء ترعة المحمودية الحالية وبدأ العمل بها (سنة ١٨١٧) وأطلق
عليها اسم (المحمودية) اكراما للسلطان محمود التركى

وقرر أن تفى الترعة بالأغراض التى كانت تقوم بها قديما في العصر اليونانى والرومانى أى

(١) امداد المدينة بمياه النيل للشرب والاستعمال المنزلى

(٢) إيجاد صلة ملاحية بين المدينة وداخلية البلاد

(٣) زرع ما يحيط بالاسكندرية من الاراضى الصالحة للزراعة .



ترعة اخمودة التي تقدي المدينة بمياه النيل العذبة من فم بالعطف الى مهابيا بالمينا العربية
ومها تنفرع ترعة الفرحة التي تقدي المدينة بمياه الشرب

وما كان (محمد علي باشا) ممن يعطون الأوامر ليسوف في تنفيذها ، فقد صدع لأمره



ترعة المحمودية

مئات الألوف من العمال وخصص لكل فريق المنطقة التي عليه إتمامها وأشرف على العمل بنفسه

قام هؤلاء العمال بحفر الترعة في الاجزاء العالية وبانشاء الجسور وبناء الحيطان وسط البطائح والغراقات التي تعلوها مياه الترعة فيما طوله أكثر من عشرة كيلو مترات بل وقاموا بقطع الاحجار في الجزء الحجري من الترعة قرب مصبها وجعل فم الترعة الجديدة عند بلدة (العطف) عوضاً عن (الرحمانية) بسبب وجود جزيرة بالنيل عند البلدة الأخيرة ودوام وجود المياه العميقة لرسو المراكب عند العطف

ولكن سرعان ما طمى فم الترعة وحبسها الاعلى في المسافة بين العطف وزاوية غزال فاضطروا لعمل وصلة لمأخذ جديد بحرى العطف ، ولكن عادت هذه الوصلة قطعت أيضاً ، وكانت الاسكندرية تعاني الكثير من جراء ذلك .

وبسبب المصاعب العظيمة الناتجة من رسوب الطمي فكفر في إمداد الترعة بمياه تخزين مدة الفيضان ، وخصص لهذا الغرض المساحة الشاسعة المعروفة بتفتيش الخزان (الآن من أملاك حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون) وأحيطت هذه المنطقة التي تبلغ مساحتها (٢٠) ألف فدان بالجسور فإذا ما ارتفعت المياه من الفيضان أطلق إليها ماء النيل إلى أعلى حد مستطاع فإذا ما انحط النيل وحل فصل التحاريق واحتيج للباء بترعة المحمودية أطلقت المياه اللازمة من ذلك الخزان صافية إلى الترعة بعد أن يكون قد رسب ما كانت تحمله المياه من الطمي :

على أن هذا التدبير أيضاً لم يعد كافياً لضمان استمرار وجود المياه اللازمة لسد كافة الاحتياجات المتزايدة للرى والملاحة وشرب الأهالي فكفر في إعداد المحمودية بالماء من ترعة الخطاطبة ولكن نظراً لكثرة السدود التي على الترعة الأخيرة لاحتياجات الرى لم يكن الأمداد بالقدر المطلوب .

وفي سنة ١٨٤٢ بنى هويس مصب الترعة بالميناء الغربية وهويس العطف على النيل لتنظيم الملاحة ولتقليل كمية الطمي الداخلة إلى الترعة .

وفي سنة ١٨٤٩ أنشئت محطة طلمبات عند مأخذ الترعة لرفع المياه من النيل استيفاء لاحتياجات الري والشرب واستخدمت المكركات لنزح الطمي تسهيلا للملاحة وما زالت الحال كذلك حتى وقتنا هذا .

ومنذ ذلك الحين بالتبعية لانساع نطاق الزراعة والملاحة أدخلت على الترعة جملة تحسينات ووسع قطاعها وعقب ترميم القناطر الخيرية سنة ١٨٩٧ ضمن إمدادها بالمياه عن طريق رياح البحيرة وذلك بواسطة ترعة ساحل مرقص التي تصب بالمحمودية عند مبدئها وترعة الخندق الشرقى التي تتصل بها عند كيلو (٢٠٠ ر ١٥) بزاوية غزال وذلك فضلا عما ترفعه لتعديتها طلمبات العطف عند ما تعجز موارد الرياح عن إيفاء حاجات الري والملاحة
وفي سنة ١٨٧٩ أنشئت شركة مياه الاسكندرية وبذا تيسرت المياه النقية المرشحة لشرب الأهالى .

ويبلغ تصرف ترعة المحمودية أكثر من خمسة ملايين متر مكعب فى اليوم وطولها (٧٧) كيلو متراً وهى تروى مساحة تتجاوز (٢٠٠) ألف فدان يقع أكثرها فيما بين القم وهويس كفر الدوار كيلو (٤٥) أما خلف هذا الهويس فإن هذه المساحة تهبط الى نحو (٤٠) ألف فدان ثم تلاشى عند كيلو (٦٤) أى بعد مأخذ ترعة المنتزه الى لاشئ تقريباً حيث تروى مساحات قليلة من الجنائن والأراضى الخاصة بزراعة الخضروات وفى المسافة بين ترعة المنتزه كيلو (٦٣ ر ٥٠) وترعة الفرخة كيلو (٧١) يعتبر إيراد الترعة قاصراً على الكمية اللازمة للشرب واحتياجات الاسكندرية وهذه الكمية تتراوح بين (٥٠) و (٩٢) ألف متر مكعب يومياً بالتبعية للاحتياجات صيفاً وشتاء .

مدرسة ومكتبة الاسكندرية :

من الثابت أن الاسكندرية كانت منذ نشأتها محور التجارة العالمية ولكنها كانت فوق ذلك مركز الثقافة الممتازة فى العالم القديم، وقد انبعثت من مدرستها الشهيرة أشعة لامعة أنارت طريق المدنية قروناً عديدة .

وتدين الانسانية لهذه المدينة بالاحتفاظ للآن بالفنون التقليدية ، الكلاسيكية مع ترتيبها وتفسيرها .

وإذا كانت أدبيات اللغة والشعر وقفت جامدة في الفترة التي سادت فيها ثقافة مدرسة الاسكندرية على العالم فما لا ينكر أن العلوم الطبيعية وسائر فروع العلم البشرى خبطت في هذه الفترة خطوات خالدة مجيدة .

فالعلوم الجغرافية تنمت كثيرا بسبب فتوحات الاسكندر وحروبه ثم بسبب الرحلات الاستكشافية التي قام بها البطالسة من بعده ، ويكفي هنا ذكر العالم الجغرافي السكندري (أراتوستين) فهو أول من قاس قطر الكرة الارضية ووضع خريطة لهذه الكرة — ومهما كان في هذه الخريطة من غلطات كان من المستحيل تجنبها في هذا العصر — فما لا يقبل جدلا أن عمل هذا الرجل يضعه في رأس قائمة العلماء الجغرافيين في العالم . وفي علم الفلك كان (أريستارخوس) السكندري أول من اكتشف المجموعة الشمسية وقال إن الأرض من الأجرام السماوية في حلقة مركزها الشمس ، وقد أكتسبت هذه النظرية في العصور الحديثة كلالا من (كوبرنيكاس) و (جاليليو) شهرة عالية .

ومن المعروف أن العلوم الجغرافية والفلكية تقتضي دراسات رياضية عالية . ففي الاسكندرية وفي عهد الملك بطليموس الاول كتب (أكليد) كتابه الشهير عن (المراد) وهو الكتاب الذي ظل أشهر مبحث في علم الهندسة في العهد القديم وقد تخرج أكبر علماء الرياضة اليونانيين (أرخميدس دى سرا كوز) و (أبولونيوس دى برج) على يد (أكليد) السكندري وقد اكتشف أرخميدس قانون طول الدائرة ومساحتها . وقانون الاجسام الخلزونية وقانون الجاذبية وقانون الثقل النسبي ولم يكشف فقط بأثبات هذه القوانين الرياضية التي خبطت بالعلوم خطوات موفقة إلى الامام نظريا ولكنه أيضا طبق هذه القوانين على الميكانيكا عمليا وجرب أمام معاصريه جهازات هندسية أدهشتهم أيما دهشة ويعتبر (أبولونيوس دى برج) الواضع الأول لعلم حساب المثلثات .

وكان من نتيجة الاستكشافات الجغرافية أن تقدم علم الحيوان تدمما محسوسا . وكان من أهم المناظر الجذابة للغريب الذي يفد على مدينة الاسكندرية زيارة حديقة الحيوانات التي كانت ملحقة بالرايات الملكية والتي استحضر لها ملوك البطالسة مجموعة نادرة من الحيوانات المفترسة مثل الأفاعي والتعام والغزلان والفيلة الخ .

ويعتبر (نيوفراستوس) السكندري الواضع الأول لعلم النبات ، وفي علم الطب اشتهرت مدرسة الاسكندرية شهرة عالمية وبرز (أراسيسترأتوس) كأول جراح في العالم ، وكان

يكفى أن يقول الطبيب إنه من خريجى مدرسة الاسكندرية ليكتسب ثقة الجمهور وتقديره أينا حل .

وفى العلوم التاريخية كانت مدرسة الاسكندرية أيضا فى المقدمة ، وأول مؤرخ دون كتب التاريخ بأمانة تامة كان الملك بطليموس الاول فى (مذكراته) التى نالت تقديراً اجماعياً وكتب (هيكاتيوس دى بدير) « تاريخ مصر » و « تاريخ الشعب اليهودى بمدينة الاسكندرية » . وما يلاحظ أن علماء التاريخ بمدرسة الاسكندرية اهتموا كثيرا بتاريخ الأدب والفلسفة وتركوا التاريخ السياسى لأسباب غير خافية ، فكتب (زينودوتس دى ايفين) مدير مكتبة الاسكندرية الشهيرة التى كانت بحوزة مدرسة الاسكندرية نقدا لمؤلفات « هوميروس » . وأتم هذا العمل من بعده (أريستوفان اثيزنطى) و (ارستارخوس) . وقد اقتضى عمل (زينودوتس) فى نقد مؤلفات هوميروس أن يقوم مساعدوه (اسكندراتولى) و (ليكراترون الكلى) بترتيب ونقح مؤلفات هوميروس فى السكوميدي والتراجيدي ووضع تاريخ هذين العنيتين فى الأدب اليونانى

ووضع خليفة (زينودوتس) فى رئاسة مكتبة الاسكندرية المدعو (كاليماكوس السيرينى) فهرسا منظماً للمكتبة ، ومعنى هذا وضع فهرست لكافة أمحاء الأدب اليونانى . وقد اشتمل هذا المؤلف عشرين ملفاً من ورق البردى .

وقد تلبذ على (كاليماخوس) عدد كبير من الطلاب منهم (هيرميبوس) و (استروس دى بانوس) و (أبولونيوس السكندرى) وأيضاً خلفته فى رئاسة مكتبة الاسكندرية و (أراتوستين) الذى اشتهر فى الرياضة والجغرافية والتاريخ والسياسة والفلسفة وقد قلنا سابقاً إن الشعر لم يكن فى مدرسة الاسكندرية فى مقدمة العلوم الادبية ولكن مع ذلك بقيت الاسكندرية منبع الشعراء ومركز الأدب اليونانى

وقد اشتهر فيها اثنان وهما (تيركريتوس) و (كليماكوس) وكان للشاعر (تيوكريتوس) أسلوب جذاب خلده فى شعره الممتاز حياة الرعاة وغرام الراعيات وجمال الطبيعة والريف والحقول الخضراء ولم يفقه أحد فى هذا الشعر الطبيعى ولكن مجده كان مستورا خلف مجد الشاعر (كليماكوس) وهو شاعر البلاط ورئيس مكتبة الاسكندرية فى عهد الملك فيلادلفوس والملك أفيرجيت الأول

وكان شعر هذا الأخير أكثره فى مدح الملوك والأمراء وكان حزلاً متبحراً فى اللغة

سلس الأسلوب ولكن شعره كان خاليا من الروح بطبيعته يظهر فيه التصنع وقد اجتهد البطالسة في اجتذاب جميع العلماء والشعراء والحكماء في عصرهم إلى مدينة الاسكندرية وذلك بغية حملها مركز الثقافة في العالم، فكان لهم ما أرادوا بواسطة انشاء مدرسة ومكتبة الاسكندرية اللتين بلغت شهرتهما الآفاق وخلدا في التاريخ بحروف من نار هذا العصر لذهبي إلى أبد الآبدين

وترجع فكرة إنشاء مدرسة أو جامعة الاسكندرية والمكتبة الملحقة بها إلى الملك بطليموس الأول سوتر ، وقد عند الملك بطليموس الثاني فيلادلفوس هذا المشروع وأكمله وكان المرحى بانثاء هذين المعهدين إلى الملك سوتر هو (ديمتريوس دى فاليروم) تليذ (تيوفرستوس) وكان رجلا ذا مواهب ممتازة وخطيبا فصيحاً مقنعا وكان بطبيعته رجلا محبا للنظام

وقد كان هذا الرجل مدبراً لمعهد أثينا لمدة عشر سنوات ثم نفى منها ولم يعد أحد يسمع عنه شيئا حتى ظهر في سنة ٢٩٧ قبل الميلاد في بلاط البطالسة بالاسكندرية واليه يرجع الفضل في انشاء مدرسة أو جامعة الاسكندرية ومكتبتها الشهيرتين وتنظيمهما ووضع البرامج الخاصة بهما للمناقشة العقائد الفلسفية والدينية فقط ولكن أيضا لنشر كافة العلوم والفنون .

وقد كان - وخلد هذان المعهدين ذكرى الاسكندرية على مدى القرون وكر العصور - وكانا في جبين العصر اليوناني لؤلؤة متألقة منيرة -

ويمكن تشبيه مدرسة الاسكندرية بالجامعات العصرية الحالية مع فرق واحد وهو أن أساتذة وعلماء مدرسة الاسكندرية القديمة كانوا في شبه ضيافة مستديمة على الملك والمدينة وذلك حتى تبعد عنهم كل المتاعب المادية ويتفرغوا للبحث العلمي فقط

قال سترابو : « كانت مدرسة الاسكندرية ملحقة بالسرائيات الملكية وكان لها فناء كبير وكان بها عالة واسعة يأكل فيها فلاسفة هذه المدرسة وعلماءها معا - وكان لهذه المدرسة اعتمادات مالية خاصة من أموال الدولة للصرف عليها - وكان لها رئيس من كبار الحكماء يعينه الملك والآن يعينه قصره - ويمكننا أن نتصور الآن أن موقع المدرسة والمكتبة كان في نقطة محصورة

بين شارع النبي دانيال وشارع فؤاد الأول وشارع شريف بانثاء وكانت هيئة التدريس مكونة من الرئيس أو مدير الجامعة ومن كبار فلاسفة وحكماء العصر الذين يعينون بأمر الملك ويقعون في مراكرهم طالما هم حائزون لرضاء الملك ، وكان الرئيس

مديرا لكتبة المدينة ولمعبد سرايس - ويلاحظ أنه لم يعين لهذه الجامعة مدير مصرى أبدا بل كان المدير دائماً يونانى

وكان التدريس بهذه الجامعة على النظام الذى كان متبعاً فى الأزهر الى وقتنا الحالى وهو أن تجتمع حلقات مكونة من الطلبة الذين يتخصصون فى فرع من فروع العلم حول أستاذهم يأخذون عنه العلم ، وكان يصرف لكل طالب جراته اليومية وتصرف له أيضاً ، أمانة مالية لأجل أن ينصرف بكلية الى مباحثه العلمية فقط ولا يشغل بأى شىء من الجهة المادية ، وكانت التسهيلات الممكنة تعمل لرجال الجامعة ليحاطوا بنحو على صرف عما ساعد على تقدم العلوم والمعارف فى هذا العصر إلى مدى بعيد جدا استفادت منه الانسانية والمدينة أيما افادة

وكانت مكتبة الاسكندرية ملحقة بجامعة وكانت تحوى ما يحتاج إليه الجامعيون من المراجع والكتب لأجل مباحثهم ، وكانت هذه المكتبة الشيرة أكبر وأوسع مكتبة عرقها المدنية القديمة فقد قال (ديمتريوس دى فاليريوم) إنه جمع فى عهد بطليموس الأول حوالى ٣٠٠٠٠٠ مجلد وفى عهد بطليموس الثانى وصل عدد المجلدات إلى ٤٠٠٠٠٠ مجلد عدا ٩٠٠٠٠ مجلد كانت بالسرايات الملكية ، وفى صدر العصر الرومانى كانت مكتبات أخرى تنمو بجوار المكتبة الرئيسية حتى أن مكتبة معبد سرايس وصل عدد مجلداتها الى ٤٣٨٠٠٠ مجلد وربما كانت هذه الكتب صوراً مأخوذة من الاصول التى كانت موجودة بالمكتبة العمومية لأجل طلبات الجمهور ، وقد بذل الملوك البطالسة جهوداً جبارة لجمع الكتب واقتنائها بمكتبة الاسكندرية ودفعوا فى بعضها أثماناً باهظة وكانوا سبياً فى استنباط طريقة الكتابة على جلد الغزال لأنهم منعوا تصدير أوراق البردى إلى الخارج لشدة احتياجهم إليها - وكان شغفهم بجمع الكتب شديداً لدرجة أن مكتبة الاسكندرية كانت تحوى سنة ٤٨ قبل الميلاد من ٤٠٠٠٠٠ إلى ٧٠٠٠٠٠ مجلد ، وربما كان فى هذه الأرقام بعض المبالغة أو أن ملفات ورق البردى كانت تحسب باعتبار أنها مجلدات ولكن كل هذا لا يقلل من أهمية مكتبة الاسكندرية ومن أنها كانت أعظم مكتبة عرفت فى التاريخ القديم

ولم يكتف البطالسة بعلوم اليونان ولكنهم اهتموا بكل علوم الأمم المعروفة على الأرض إذ ذاك وترجموها الى اليونانية . وأشهر ترجمة معروفة عن هذا العصر هي ترجمة التوراة الشهيرة بمعرفه سبعين عالماً من اللغة العبرية الى اللغة اليونانية وقد وجدت قائمة مذكور بها أسماء المديرين الذين ترأسوا هذه المكتبة . ويتضح من هذا

الكشف أن رئيس المكتبة كان دائماً أستاذاً لولى العهد في زمانه وأول ضربة أصيبت بها مكتبة الاسكندرية الشهيرة كانت سنة ٤٨ قبل الميلاد عند قدوم (يوليوس قيصر) الى هذه المدينة لتأييد (كليوباترا) ضد أخيها صاحب العرش الشرعي فقد التجأ هذا الأخير الى الشعب لنصرته ضد الغاصب ، فقام (أشيلاس) القائد المصري لنجدة وحاصر (قيصر) و(كليوباترا) في السرايات الملكية ورأى (قيصر) أنه لا نجاة له إذا استولى المصريون على المواصلات وقطعوا عليه خط الرجعة من جهة البحر فعمد الى إضرام النار في ٧٢ قطعة من المراكب الحربية الكبيرة التي كانت راسية في الميناء الشرقية خلاف التي كانت على وشك الانتهاء من البناء في الترسانة

وكان لهب النار شديداً لدرجة أنها وصلت الى الارصفة وأحرقت مخازن الجرك والشون ومخازن الكتب التابعة للمكتبة وقد قدر عدد المجلدات المحروقة بما مقداره ٤٠٠٠٠٠ مجلد وقد اعترض كثيرون على صحة هذه الواقعة وعلى فكرة وصول النيران الى المكتبة بحجة أنه لم يذكرها أحد من الكتاب في هذا العصر وأن موقع المكتبة كان بعيداً عن رصيف الميناء الشرقية وقالوا ان الكتب التي أحرقت هي التي كانت معروضة للبيع في محلات التجارة الاعتيادية لأن تجارة الكتب كانت رائجة جداً في هذا الزمن

وبحجوز أن يكون هذا الاعتراض في محله كما يحوز أن يكون ذكر هذه الحادثة تديراً سياسياً لعدم إثارة الشعور وعدم خلق الاضطرابات ومهما يكن من الأمر فإنه يجب النظر الى رقم المجلدات المحروقة بعين الحذر إذ ربما تكون المبالغة فيه إذا كانت المكتبة أصيبت حقيقة بضرر من هذا الحريق الهائل

على أنه من المحقق أن حالة مكتبة الاسكندرية انحطت كثيراً بعد الاحتلال الروماني خصوصاً عند نهاية القرن الثاني بعد المسيح بسبب نقل كثير من الكتب إلى روما وبسبب حوادث النهب والسلب في عهد الامبراطور (كرا كالا)

وفي سنة ٢٧٠ بعد الميلاد هدم الحاكم الروماني (أوريليان) حي (البروشيرين) هدماً تاماً انتقاماً من المدينة وثورتها فليجأ بعض رجال جامعة الاسكندرية ومكتبتها الى معبد السرايوم وسافر البعض الآخر إلى القسطنطينية

ويجب أن نقرر هنا بصفة قاطعة أنه منذ نهاية القرن الثالث بعد المسيح على الأكثر كانت مدرسة الاسكندرية ومكتبة الاسكندرية الرئيسية قد تلاشت وزالت من الوجود تقريباً لأن

اضطراب الحالة السياسية في داخلية البلاد وانتشار المسيحية وما قام به المسيحيون لاجل هدم آثار الوثنية والقضاء عليها يجعل وجود مدرسة الاسكندرية ومكتبتها من المستحيل
نعم لقد لجأ رجال الوثنية إلى معبد السرايوم ولكن في سنة ٣٨٩ هدم البطريك ثيوفيل
بناء على أمر الأمبراطور هذا المعبد وكسر صنم (مرايس) الشهير وأضرمت النيران في هذا الملجأ
الآخر للوثنية وقد نجا من الحريق بعض أجزاء المعبد وربما كان منها المكتبة إذ كانت ملحقة
بالمكتبة الرئيسية أو أن بقايا مجموعات الكتب التي كانت مشهورة بمدينة الاسكندرية ظلت
حتى أيام الفتح العربي ولكن ذلك لا يمكن اعتباره كمكتبة عمومية ذات أهمية تذكر .

ولهذا يجب تبرئة القائد العربي الشهير عمرو بن العاص من التهمة التي ألصقتها به المؤرخ
العربي أبو الفرج الذي كتب بعد الفتح العربي بخمسة قرون يتهمه بأنه أحرق مكتبة الاسكندرية
الشهيرة . وقد ذكر أبو الفرج أن (جون فيلوبونوس) الذي كان صديقاً حميماً لعمرو بن العاص
طلب اليه النصريح بنقل بعض الكتب التي أصبحت بحكم الفتح من أموال الحكومة الجديدة
فطلب عمرو بن العاص النصريح من الخليفة عمر قبل البت في هذا الموضوع فأجاب الخليفة
بهذا الجواب المشهور :

« إذا كان ما جاء هذه الكتب مطابقاً لما جاء به القرآن الشريف فهي تكرار لا فائدة منه
وإذا كان ما جاء بها مخالفاً لما جاء به القرآن فهي خطر فاحرقها »
ثم قال أبو الفرج إن كمية الكتب التي أحرقت كانت هائلة لدرجة أنها كفت لادارة
الأربعة آلاف حمام العمومية التي كانت موجودة بالمدينة لمدة ستة أشهر كاملة .
فمع ما هو ثابت لدينا من أن مكتبة الاسكندرية الكبيرة كانت قد اندثرت منذ نهاية القرن
الثالث ومع ما هو معروف من أن (جون فيلوبونوس) كان قد مات قبل الفتح العربي ومع ما في
رواية أبي الفرج من الروح التي تجعلها أشبه بالقصص منها بالتاريخ يصعب علينا تصديق ما جاء
بهذه الرواية .

وكل ما في الامر أنه من الجائز أن عمرو بن العاص وجد بالاسكندرية بعض بقايا المجموعات
القديمة من الكتب في بعض المباني العامة أو الخاصة أو الكنائس أو الأديرة أو المعابد فأمر
بحرقها مساعدة على نشر الاسلام وهو لا يمكن أن يلام على ذلك . وكيفينا ما نراه الآن من
الأمم الاوربية المتمدنية عند استعمارها لممالك الشرق وما تقوم به من الاعمال الوحشية
لاطفال الجذوة الوطنية والنصرة القومية في هذه الممالك بمصادرة مكائنها وجرائدها وكتب

تاريخها وخلاف ذلك لاجل أن تلوم العرب الذين يدعى عليهم زوراً أنهم أحرقوا مكتبة الاسكندرية في القرن الثامن بعد المسيح بينما كانت هذه المكتبة في خبر كان منذ خمسة قرون كاملة

منارة الاسكندرية وجزيرة فاروس

عرفت جزيرة فاروس قبل إنشاء مدينة الاسكندرية بزمان طويل ، فقد ذكر « هومير » أنها تبعد عن مصب النيل (الكانوبي) بمسافة يوم كامل (من السفر على ظهر الدابة) ووصف الميناء البحرية التي كانت بها والتي اكتشفها المهندس (جونديه) في العصر الحديث ، كما اكتشف أيضاً بجوار الشاطئ ، آثار منازل كثيرة وصهاريج مياه واسعة ، ومقابر عديدة ، وأشهرها مقبرة الأنفوشي التي وجدت على حوائطها نقوش بدعة وبقايا ثمينة من آثار الفن المعاصر في العصر اليوناني



(طابية قايتباي)
وهي قائمة مكان منارة الاسكندرية

وقد وصف « قيصر » مدينة الاسكندرية عند استيلائه عليها في أول العصر الروماني فقال : « إن منارة الاسكندرية برج مرتفع جداً ومشيد تشييداً جميلاً أخذاً ، وهذا البرج قائم على جزيرة فاروس الواقعة تجاه مدينة الاسكندرية ، وهي متصلة بالشاطئ بواسطة طريق ضيق مشيد في البحر من الأحجار المنقولة من الجبال (محاجر المكس) ، ويعترض هذا الطريق كوبرى ضيق محصن » .

وقد أنشأ المصريون منازلهم على هذه الجزيرة صفوفاً صفوفاً متعددة حتى أصبحت شبه مدينة قائمة بذاتها في وسط البحر ، وكانت مياه النيل تصل إليها في قنوات تحترق الرصيف (الهيستاد) ، وتخزن في صهاريج أرضية ليرسب ما فيها من طين وطمى ، وتستعمل بعد ذلك في الشرب والاحتياجات المنزلية ، والشعب سعيد وقانع بهذه المياه المخزونة ، لأنه لا توجد بالمدينة ولا حنفية واحدة للشرب » .

وقد اشتهرت جزيرة فاروس بمنارتها التي سميت باسمها « فار » أو « فار » أو « فاروس » ،

وأطلق هذا الاسم على جميع منارات العالم فيما بعد ، وذاع صيتها ، وكانت معدودة من عجائب الدنيا السبع التي خلّد ذكرها التاريخ .

وقد بنيت قلعة قايتباي الحالية فوق أنقاض هذه المنارة بعد سقوطها في القرن الرابع عشر بعد الميلاد ، وقد وضع تصميم هذه المنارة في عهد بطليموس الأول ، وتم بناؤها في عهد بطليموس الثاني سنة (٢٨٠ — ٢٧٩) ق . م ، ونقش اسم المهندس الذي بناها على أحد أحجارها هكذا : « من سوستراد ابن ديكسينان دى كنيّد إلى ملوك الخلاص بطليموس الأول وزوجته برانيس لأرشاد البحارة » .

وقد قال « بلين الكبير » إن تكاليف هذه المنارة وصلت إلى ٨٠٠ كيس أى حوالى ٢٤٠٠٠ جنيها مصريا تقريبا .

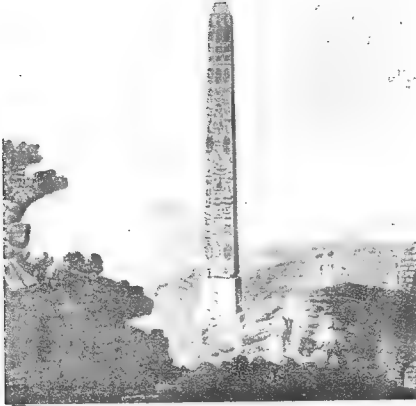
وقد بنيت هذه المنارة من الأحجار المنحوتة التي استخرجت من محاجر المسكس ، وعملت لها حلى بدیعة من المرمر والرخام والبرنز ، وأقيمت فيها أعمدة كثيرة من الجرانيت استحضرت خصيصاً من محاجر أسوان ، ولا تزال آثار هذه الأعمدة الجرانيتية موجودة للآن حول طابية قايتباي ، وقد نقش رسم هذه المنارة على العملة الرومانية التي ضربت بمدينة الاسكندرية في عهد الامبراطور هادريان .

ويظهر أن الدور الثالث من هذه المنارة أصيب بخلل في القرن الثاني بعد المسيح .

وبعد الفتح العربي أقيم جامع للصلاة أعلى هذه المنارة ، وأزيل تمثال البوسيديون إلى البحر من فوقها ، إذا كان صحيحاً أنه لم يسقط قبل هذا التاريخ ، وقد رمت هذه المنارة عدة مرات في العصر العربي وسقطت نهائياً في القرن الرابع عشر بعد الميلاد .

وفي القرن الخامس عشر أقام السلطان قايتباي على أنقاضها طابيته المعروفة باسمه والتي لم تزال باقية إلى الآن

وقد أعاد الاسكندر تاذ البحانة (تيرش) رسم هذه المنارة من المراجع العديدة القديمة التي وصفتها ، وكتابه المعنون (فاروس) فيه بحث تمتع عن هذا الأثر الخالد . وقد ذكرنا سابقاً المعلومات التي أتناها في كتابه عن المنارة وأقسامها وارتفاعها وعدد غرفها



مسلة كليوباترا

وهي قائمة الآن ببنترال بارك في نيويورك

مسلة كليوباترا

جرت عادة قدماء الفراعنة المصريين عند تشييد المعابد بأقامة مسلتين عند مدخلها الخارجية، وقد أرادت كليوباترا أن تنحوا نحو هؤلاء الفراعنة عند شروعها في بناء معبد السيزار يوم الذي شيد اكراما لاطونيوس باسم الآله حارس البحارة . وقد أقيم هذا المعبد على مساحة واسعة أمام محطة ترام الرمل الحالية ، وكان محاطا بأسوار خارجية وله بوابات ضخمة ، ويمكن تحديد موقعه الآن في المساحة القائمة عليها عمارة يحيى باشا وكنيسة الأقباط الكاثوليك وكنيس اليهود . فلما أرادت كليوباترا أن تضع مسلتين أمام مدخل هذا المعبد تشبها بملوك

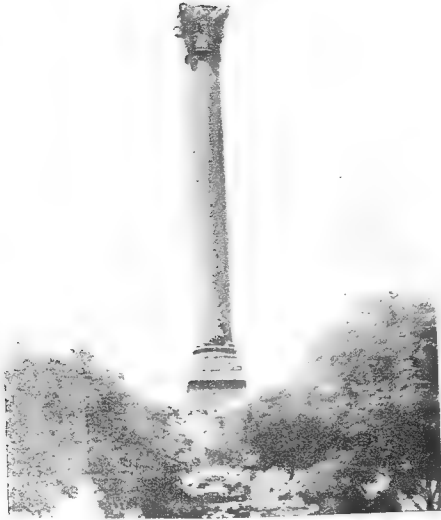
مصر مع هذا الفرق أن الفراعنة كانوا يحضرون المسلات خصيصاً من محاجر أسوان وينقشون عليها أسمائهم وبعض مواقعهم الحربية وأسماء الآلهة المقامة لهم هذه المعابد . أما كليو باترا فاكثفت باصدار الأمر بنقل المستلثين من معبد عين شمس ، وكانت تحمل شعار الملوك تحوتمس الثالث ورمسيس الثاني وسيتى الثالث . وقد نصبت بعد نقلها فى مكان الحديقة الواقعة الآن بحرى عمارة يحيى باشا وغربى القنصلية الإيطالية

وفى القرون الوسطى سقطت احدى هاتين المستلثين وظلت فى مكانها إلى أن طلبت الحكومة الانجليزية من محمد على باشا التصريح لها بنقلها إلى بلادها ولكنها لم تنقل إلا فى سنة ١٨٧٧ ونصبت على ضفاف نهر التاميز ثم أهديت المسلة الثانية سنة ١٨٧٩ إلى الولايات المتحدة وهى منصوبة الآن فى سنترال بارك بنيويورك

وهذه المسلة الأخيرة هى التى ظلت قائمة تجاه الميناء الشرقى وكانت معروفة باسم مسلة كليو باترا ومرت عليها حادثات الزمان وشهدت تطورات مدينة الاسكندرية من سنة ١٣ قبل المسيح تاريخ اقامتها الى سنة ١٨٧٩ بعد المسيح تاريخ نقلها إلى أمريكا والآن وهى ذى المدينة تعود إلى سيرتها الأولى وتقرح بلدية الاسكندرية إعادة نصب هاتين المستلثين فى موضعهما الأول ألا يحق لنا أن نأمل أن تفكر الحكومة الانكليزية والحكومة الأمريكية فى إعادة هذين الاثرين الى مواقعهما الأولى صيانة للتاريخ وحفظاً للآثار وتقديراً للحوادث والبلاد !!! إذ ان الآثار لا قيمة لها إلا فى مواقعها اصيلية

عمود السوارى

حوالى سنة ٢٩٧ بعد الميلاد قامت بالبلاد المصرية عامة ومدينة الاسكندرية عاصمتها خاصة ثورة هائلة ضد الحكم الرومانى وضد أساليب روما التى جعلت من مصر مزرعة تستغل فقط لمصلحة الامبراطورية . وكان من نتائج هذه الثورة أن تحررت الاسكندرية من الحكم الرومانى ورأى الامبراطور ديو كليسيان نفسه مضطراً إلى إعادة فتح المدينة فغضب حولها حصاراً هائلاً وهى تدافع عن نفسها داخل أسوارها الجبارة دفاعاً مستميتاً إلى أن سقطت أخيراً بعد ثمانية أشهر كاملة وبعد فتح المدينة جعل الامبراطور مقره فيها لاعادة تنظيم حكم البلاد ، وكان من سياسته إذ ذاك أن يحبب الشعب إليه ويستميله بكثرة العطايا وتوزيع الخبز مجاناً على الفقراء وبعد مغادرته المدينة رأى (يوسيموس) حاكم مصر الجديد من قبل روما أن يقيم عموداً هائلاً من



عمود السوارى بكوم الشقافه

الجرانيت كتنكار لآرم هذا الامبراطور واعتراف من المدينة بحمله عليها فأقام العمود الموجود حالياً والمعروف بعمود السوارى داخل معبد السرايوم الكبير ونقش على قاعدته من الجهة الغربية هذه الجملة :

« تذكر من مدينة الاسكندرية أقامه الحاكم « بوسيموس » للامبراطور ديوكليسيان الذى لا يغلب اعترافاً بفضلته عليها »

ويظن أنه كان فوق قمة هذا العمود تمثال للامبراطور ديوكليسيان سقط مع الزمن

وقد أقيم هذا العمود على أساسات جمعت أجزاءها من الآثار السابقة فقد وجد على أحد الأحجار من الجهة الغربية رسم بارز ونقش باسم سيتي الأول فرعون مصر. ووجد على حجر آخر من الجهة الشرقية نقش باسم الملكة (أرسينويه) فيلادلفوس زوجة بطليموس الثاني وأخته ويبلغ ارتفاع هذا العمود بقاعدته وتاجه ٢٦.٨٥ متراً وبدون القاعدة والتاج ٢٠.٧٥ متراً وقطره ٢.٧٠ متراً من أسفل ، ٢.٣٠ متراً من أعلى .

وكان هذا العمود موضع إعجاب كل من زار الاسكندرية في العصور القديمة ولا يزال كذلك الآن .

وقيل انه في سنة ١٨٣٢ لما جاء أوجين دى سفواى إلى الاسكندرية صعد إلى قمته اثنان وعشرون شخصاً وتناولوا طعامهم فوقها وهذا للدلالة على اتساع قمة العمود

وقد حاول الفرنسيون نقله من الاسكندرية إلى فرنسا مراراً في عهد الملك لويس الرابع عشر والملك لويس الخامس عشر وقد سمي باسم عمود « يوميه » أيام الحروب الصليبية خلطاً بين الأسماء وبسبب ذكره المؤرخ العربى عبد اللطيف (١١٦١ - ١٢٣١) من أن رأس يوميه كانت في اناء وضع فوق قمة هذا العمود ، وهذه قصص ليس لها سند تاريخى وهي ظاهرة البطلان .

وبجوار هذا العمود يرى الانسان الآن بقايا المباني الرومانية وبعض الأجزاء السفلية من معبد السرايوم الضخم الشهير ويظن أنها مخازن المكتبة التى كانت بهذا المعبد .

وبجواره أيضاً تمثالان من تماثيل أنى الهول ترجع بلا شك إلى عهد السرايوم وهي منقولة من محلها الأصلي الذى اكتشفت فيه سنة ١٩٠٦ شارع أبو مندور قبلي العمود بمسافة قليلة وبعد هدم معبد السرايوم سنة ٣٩١ في العهد المسيحى أقيم في موقعه كنيسة باسم يوحنا المعمدان وقد هدمت هذه الكنيسة في العصر العربى حوالى القرن العاشر

وحولت المقبرة المتسعة التى كانت تقع شمال العمود إلى الجبانة الحالية المعروفة باسم جبانة باب سدره وهي تكن بلاشك في جوفها أبنية هامة من العصر اليونانى والعصر الرومانى والعصر العربى ويرجع تاريخها إلى تاريخ نشأة المدينة .

قبر الاسكندر وقبور البطالسة



أحيط قبر الاسكندر منذ انشائه
بواسطة بطليموس الثانى بمدينة
الاسكندرية بأسوار مرتفعة تحميه
لفصله عن باقى المدينة .

وقد قال الدكتور برتشيا إنه
يعتقد أن الضريح وضع تحت الأرض
على عمق كبير وبني فوقه معبد غم
للذكرى والعبادة وقد أقام البطالسة
حول مقابرهم الملكية .

جامع النبي دانيال

وتحت مقبرة الاسكندر وبحجرة مقابر ملوك البطالسة والرومان

وقد وضعت رفات الاسكندر

فى صندوق من الذهب الخالص وقد استولى بطليموس الحادى عشر الذى حكم من سنة ١٠٧ إلى
سنة ٨٩ قبل الميلاد على هذا الصندوق الذهبى ووضع رفات الاسكندر فى صندوق آخر من الزجاج
وفى حكم كليوباترا احتاجت الملكة إلى المال فاستخرجت ما فى قبر الاسكندر وقبور البطالسة
أسلافها من الكنوز والنفائس وتهدم قبر الاسكندر أثناء ثورة الاسكندرية على حكم الرومان
فى عهد الامبراطور (أورليان) والامبراطور (ديوكليسيان) حوالى سنة ٢٩٧ بعد الميلاد
وكان يوجد ضريح باسم النبي اسكندر الملك معروف بمدينة الاسكندرية لغاية منتصف
القرن السادس عشر ، وكان قائماً وسط الانقاض بجوار الكنيسة المرقسية للأقباط الأرثوذكس
التي تبعد نحو ٣٠٠ متر عن جامع النبي دانيال (ع وصف مدينة الاسكندرية للشيخ مارمرود)
وقد قرر جميع علماء الآثار والتاريخ أن قبر الاسكندر لا بد أن يكون تحت هذا الجامع وقد
وجد محمود باشا الفلكى فى حفرياته قباً مغمورة بالأحجار والرخام فى هذا الموقع

ولا بد أيضاً أن تكون مقابر العائلة الملكية الحالية بجامع النبي دانيال قائمة فوق مقابر ملوك
البطالسة قياساً على ما هو ملاحظ من إقامة الجبانات الحالية فوق مقابر العصور السالفة فى
أنحاء كثيرة من المدينة وفى المدن الأخرى .

ولنا كبير الأمل أن تصل حفريات متحف البلدية الى الكشف عن قبر مؤسس هذه

المدينة العظمى مهما كان في هذا السيل من مصاعب وعراقيل فأن مجرد هذا الكشف سيخلق سبيلا لانهاية له من الزوار لهذه المدينة العظيمة وإن أترك تقدير ما في ذلك من المنفعة الأدبية والمادية لتصور رجال السياحة والتجارة والأعمال .

السرايات الملكية وشكل الحكم

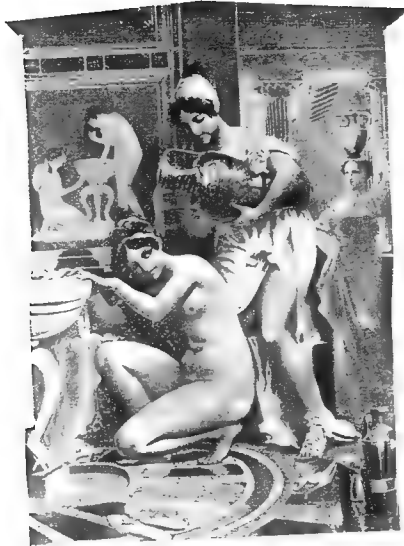
وقع الاختيار على الاسكندرية عاصمة للممتلكات التي كانت تابعة لحكم البطالسة، وعلى ذلك أقيمت بها سرايات ملكية ضخمة يتبعها ملحقات كثيرة العدد سواء للحرس الملكي أو لهيئة كبار الموظفين الذين كانوا يديرون الاداة الحكومية للبلاد .

وكانت ادارة السرايات مسندة الى ضابط كبير بوظيفة رئيس رجال البوليس الملكي بالمدينة وكان لكل من قاضى القضاة وسكرتير الحكومة العام ووزير المالية ومدير الجناز وغيرهم أجنحة خاصة داخل حدود السرايات الملكية، ومنذ الاحتلال الرومانى سنة ٣٠ قبل الميلاد ضاع استقلال البلاد وأصبحت مصر ولاية رومانية ولكنها بقي لها شكل حكومى منفرد ففى كانت معتبرة كملك خصوصى للامبراطور يدير حكمها بمندوب من قبله يقيم بالاسكندرية فى هذه السرايات وعند الفتح العربى تحولت هذه السرايات الى سجون للرقيق والعبيد .

حمامات الاسكندرية

كانت الحمامات العمومية كثيرة جداً بمدينة الاسكندرية . وكانت زاخرة بالتحف الفنية ، وكانت تسمى بأسماء التماثيل القائمة فيها مثل : حمام (أيايس) اسم الهـ . وحمام (أيبوس) اسم جواد ، وحمام (إيفيا) الهة الصحة . وحمام (كنتازوس) الجعران .

وقد اكتشفت آثار بعض هذه الحمامات حديثاً ، وظهر حوض كبير مركب فوقه موقد تجلب إليه المياه بواسطة قنوات مائلة ، والصورة تعطى فكرة عما كانت عليه هذه الحمامات وعما كان بها من فن وجمال .



حمامات الاسكندرية الشهيرة ويلاحظ ما بها من قطع فنية وتماثيل ثم أرضيتها
الموزيكو البديعة التركيب وأحواضها الرعائية ثم الزلج والآلية الفنية

ضواحي الأسكندرية في العصر اليوناني والعصر الروماني

عرفنا عما سبق أن بحيرة مريوط وجدت منذ أقدم العصور التاريخية ، وكانت متصلة بفرع النيل الكانوني بواسطة ترعة شديدا ، وأنها جفت في القرن الثاني عشر بعد الميلاد على أثر طمي فرع النيل الكانوني وعدم تمكن حكومة البلاد من تطهير هذا الفرع بسبب الثورات الداخلية والاضطرابات السياسية التي سادت البلاد في هذا الوقت .

وبقيت هذه البحيرة جافة من هذا التاريخ حتى شهر ابريل سنة ١٨٠١ حين قطع الانكليز الشاطئ بقصد فصل الاسكندرية عن داخلية البلاد والاستيلاء عليها ، فامتلات البحيرة لجافة كما كانت في القرون السابقة ، ولكن بالمياه الملحة لا بمياه النيل الحلوة كما كانت في الأصل . ومع هذا التدبير لم تنجح الحملة الانكليزية واضطرت إلى الانسحاب بعد أن أعادت إلى البحيرة سيرتها الاولى . وكان ذلك أثناء حملة (بوبارت) على مصر (راجع خريطة ص ١)

وكان يوجد وسط بحيرة مريوط في العصر اليوناني والعصر الروماني ثمان جزائر كانت أرضها أخصب الأراضي ، وكانت هذه الجزائر مملوكة لكبار السكندريين الذين كانوا يقضون فيها فصل الصيف ، وقد بنوا عليها منازل ريفية جميلة ودساكر كبيرة لفلاحهم .

وكانت خصوبة شواطئ البحيرة مضرب الأمثال في العصر اليوناني والعصر الروماني ، وكانت مزرعة بالكروم التي تمت نموها مدعشاً ، وكان يستخرج منها نبيذ جيد جداً تغني به (فرجيل) و (هوراس) و (لوكان) و (سترابو) و (كلوميل) و (أثنيوس) ، وقد بقيت آثار هذه الكروم للآن ، ففي سنة ١٩١٣ كانت تعمل إحدى كراكات الحكومة ببحيرة مريوط فأخرجت كمية هائلة من فروع أشجار العنب والكروم .

قال محمود باشا الملكي يصف هذه المنطقة في كتابه (الاسكندرية القديمة) الذي وضعه سنة ١٨٧٣ ،

« وكان يوجد بهذه المنطقة حقول لا حصر لها وأمكننا رؤيتها ، وكانت معروفة باسم « الكروم » ، ونحن نعثر عليها باستمرار أثناء الحفريات التي نقوم بها وسط بقايا القرى والمدن الصغيرة المبعثرة على شاطئ البحيرة في ضواحي الاسكندرية الغربية ، كما أننا نعثر على بقايا معامل النبيذ وعصارات وصهاريج وتروس لإدارة العصارات وآبار ، وكل ذلك يدل على ما كانت عليه هذه المنطقة من الخصوبة والرواج وعلى عظم الكميات التي كانت تستخرج فيها من النبيذ والزيت ، وتؤيد ما جاء به وصف الكتاب والشعراء القدماء عن هذه المنطقة وخيراتها وكثرة سكانها »

وفي العصر المسيحي اشتهرت هذه المنطقة بكنائسها وأديرتها العديدة التي وص عددها إلى ٦٠٠ دير وقد هدمت كلها تقريباً في العصر العربي بين القرن السادس والقرن الخامس عشر بعد الميلاد .



آثار دير الأنبا مينا

بحوار الاسكندرية

ولا تزال بها بقايا دير (أبو مينا)
الشهير وكذا بقايا مدينة (تابوزيريس
مانياً) أبوصير (مربوط) وبحوارها
بقايا منارة صغيرة يقول عنها المؤرخون
إنها صورة مصغرة لمنارة الأسكندرية
الشهيرة . (انظر رسم ص ٢٠)

والطريق الحالي من المكس إلى
الدخيلة حيث رأس العجمي البديع
فهيج، ومن أبدع الرحلات التي يمكن أن
يقوم الإنسان بها للتفرج على هذه
المنطقة الأثرية الخلافة .

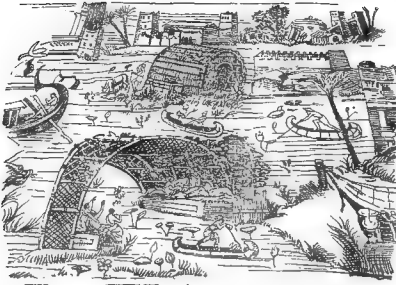
أما الضواحي الشرقية لمدينة الأسكندرية القديمة فتشمل الحدائق الغناء والأسوار الفخمة
التي كانت تحيط بها على شواطئ ترعة كانوب والمنازل الريفية البديعة التي كانت قائمة وسط
هذه الحدائق وتمتد من حجر النوتية إلى مدينة كانوب الشهيرة التي كانت قبل إنشاء مدينة
الأسكندرية المركز التجاري الهام عند نهاية فرع النيل الكاوي .

وقد اشتهرت مدينة كانوب بتجارها وصناعاتها ومعبد سرايس ومعبد إزييس سيدة البحار
التي كانت موجودة بها وبما كان يتم في هذه المعابد من المعجزات في شفاء المرضى . ولعل لهواء
هذه المنطقة وطقسها البديع دخلا كبيرا في حصول هذه المعجزات

واشتهرت أيضاً كانوب بفجورها وخروج نساؤها عن التقاليد في الموالد والحفلات العامة
وقد وصف الكتاب القدماء هذه الحفلات بأنها أباحية فاجرة كما اشتهرت ترعة كانوب بما
كان يرتكب فيها من الموبقات والذائل الشائنة والفضائح المكشوفة .

وفي العصر المسيحي تحول معبد السرايوم إلى كنيسة مسيحية دفن فيها الأنبا كير والانبا
يوحنا وسميت المدينة بعد ذلك باسم (أبو كير) وكان يحصل فيها بعض المعجزات أيضاً ربما
بنفس التأثيرات السابقة .

وقد وجدت بأبي قبر تماثيل وأعمدة كثيرة من العصر اليوناني والعصر الروماني والعصر
الفرعوني ونقلت إلى متحف الاسكندرية أو إلى متاحف أوروبا .



حفلة نهرية أثناء فيضان النيل (ملاهى كاتوب العاجرة أثناء الموالد)

المقابر:

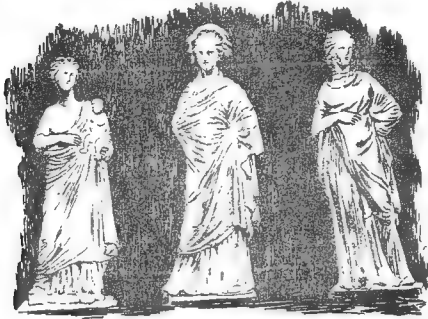
منذ إنشاء المدينة كانت هناك جبانات واسعة في الجهة الشرقية في موقع جبانات الشاطبي الحالية كما كانت هناك جبانات واسعة في الجهة الغربية في موقع جبانة باب سدره الحالية وفي كوم الشقافة اكتشفت أفخم مقبرة من العصر الروماني يغلب على الظن أن أصحابها كانوا من المصريين الاغنياء في هذا العصر (راجع صورة صفحة ٣٥)
وقد استعمل اليونانيون والاجانب الجبانة الشرقية الواقعة في الشاطبي كما هو الحال الآن تقريباً .

واستعمل المصريون وبعض اليونانيين الجبانة الغربية كما هو الحال الآن أيضاً .
وكان التحنيط مستعملاً في الجبانة الغربية كما كانت شائعة عادة احراق جثث الموتى ووضعها في آنية من الفخار ذات صناعة بدية اشتهرت بها مدينة الاسكندرية ووجدت بقاياها بكثرة في المنطقة التي سميت كوم الشقافة . وقد اكتشفت جبانات أخرى خلاف ذلك بحى الانقوشى وبها آثار بدية تستحق الزيارة .

الحياة الاجتماعية والفنون والتجارة والصناعة في المدينة

وصف (هيرونداس) الشاعر اسكندرية البطالسة بما يأتي :
الاسكندرية مدينة النور ومدينة الفجور ومنبع الذوق السليم ومنبت الافراح والمذات

والسرور وكل ماتشبهه النفس تجده بالإسكندرية . فهناك : الراحة التامة والملاعب الفخمة والجيوش الضخمة والسء الصافية والمجد العظيم والملاهي العامة ورجال الفلسفة والمعادن الثمينة والشبان الظرفاء، ومعبد الملك وشقيقته وزوجته المالكة، وسراى ملكية فخمة وجامعة للعلم شهيرة، وخنزليذ ونساء جميلات لا يوجد مثل جمالهن فى أى جهة من العالم واشتهر السكندريون بحبهم للعمل والمال ، وبحبهم للملاهي والألعاب الرياضية ومجالس الأئس والسرور .



سيدات الإسكندرية فى العصر اليونانى (متحف الاسكندرية)

وكانت ترعة كانوب لاتخلو أبداً من المراكب الذهبية والآية وبها جموع كثيرة من الرجال والنساء يشربون ويمرحون ويقضون ساعات لهُو أحياناً بريئة وأحياناً غير بريئة وفى الأغلب كانت كلها غير بريئة .

واشتهر الفن السكندرى بما أنتجته هذه المدينة من القطع الفنية الجميلة التى نشاهدها الآن فى الآنية والتماثيل التى وصلتنا من هذا العصر والتى تدل على أن الفن السكندرى كان خليطاً ممتازاً من الفن المرسى والفن اليونانى ولكنه احتفظ لنفسه بشخصية خاصة وربما يكون أيضاً للفن الرومانى بعض التأثير على فن هذه المدينة الخالدة .

أما حركة هذه المدينة التجارية فقد اشتهرت منذ نشأتها حتى أصبحت الإسكندرية نقطة تقابل العالم القديم لمدة قرون عديدة



أبريق من تفرير بركات تودع بها
مات لموت بعد حرق (معبد الاسكندرية)

وقد ربطت المدينة بداخلية البلاد بواسطة
بحيرة مريوط وترعة الاسكندرية وترعة شديدا
وفرع النيل الكانوي
كأن موصلاتهما مع البحر الأحمر كانت مضمونة
بواسطة الترعة التي حفرها داريوس الأول لايصال
النيل الى البحيرات المرة والبحر الأحمر وقد طهرت
وعمقت هذه الترعة ووسعت بمعرفة بطليموس
الأول وبطليموس الثاني .

أما التجارة الخارجية فكانت من أروج ما يكون
في هذا العصر بفضل الموانئ البحرية وبفضل منارة
الاسكندرية الشهيرة وبفضل جزيرة فاروس كما
شرحنا ذلك سابقاً

وقد فتحت العلاقات التجارية بين الاسكندرية
وروما في القرن الثالث قبل الميلاد ونمت هذه

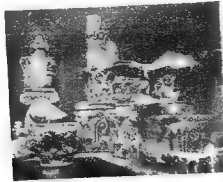
التجارة بفضل حسن العلاقات السياسية التي كانت بينهما ، وكان هناك خط ملاحى شير بين
الاسكندرية ومدينة (بوزولى) بإيطاليا .

وأهم البضائع التي كانت تصدرها الاسكندرية في هذا الوقت هي : الآنية الزجاجية والبلور
وأوراق البردي والساجيد والأبسطة والأقمشة الكتانية والصوفية والقطنيات وسن الفيل
والمجوهرات والزجاجات الثمينة وأدوات الزينة واللحوم المحفوظة واللعب والرقيق والحيوانات
المفترسة وأهم من كل ذلك الكتب والأدوية ، وكانت أعمال البنوك رائجة جداً تبعاً لرواج التجارة

أما صناعة الاسكندرية فكانت من الشهرة بمكان فأنها كانت محتكرة صناعة الورق لأن
البردي كان ينمو فقط في وادي النيل كما كانت صناعة البخور والروائح العطرية وأدوات الزينة
رائجة جداً بها وكانت تستورد الخامات اللازمة لهذه الصناعات من بلاد العرب .

وكانت صناعة الزجاج من أرق الصناعات بمدينة الاسكندرية وكان من الممكن أن تصنع
كل الأدوات تقريباً من الزجاج .

وكانت مهارة الصانع المصريين بالأسكندرية في صناعة المجوهرات الذهبية والفضية والنحاسية وحتى الحديدية مضرب المثل
وكانت صناعة النسيج من أرق وأهم الصناعات في هذه المدينة وقد اشتهرت أيضاً بها صناعة السجاجيد المزينة بخيوط فضية وبصور الحيوانات المختلفة .
وكان البطالسة من أمهر الحكام في فرض الضرائب وجباية الأموال على التجارة وحذا الرومان حذوهم بعد ذلك
فقد ضربت المكوس الجركية على تجارة الصادر والوارد في كل موانئ البحر الأبيض والبحر الأحمر .
وضربت مكوس أخرى لمرور البضائع من الوجه البحرى الى الوجه القبلى وبالعكس كما فرضت أيضاً ضرائب في الموانئ الداخلية على النيل وفي الموردرات
وكانت حاصلات البلاد الزراعية إما تحت احتكار الحكومة أما تفرض عليها عند نقلها ضرائب مرتفعة .
وكانت البنوك تدفع ضرائب كبيرة للحكومة أيضاً
وعلى العموم فإن الفلاح والمستهلك سواء كان مصرياً أو أجنبياً هو الذى كان يدفع الأموال الطائلة التى كانت مستعملة في تجميل مدينة الأسكندرية .



مجموعة من تيجان الإسمدة التى وجدت أثناء الحفريات
وهي تدل على ما كانت عليه مبانى المدينة من غلابة
(متحف الاسكندرية)

الفصل العاشر

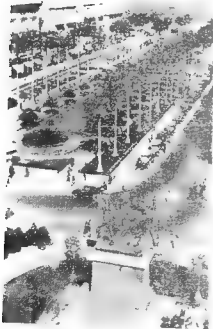
المدينة الحديثة

من سنة ١٨٤٨ الى الآن

تمتد المدينة الحديثة على المساحة الهائلة التي كانت مشغولة بالمدينة البطليموسية والمدينة الرومانية في عهدها الزاهر تقريباً، وتبلغ مساحة محافظة الاسكندرية الآن ١٨٠٠٠ فدان ومسطح بحيرة مريوط ٥٩٠٠٠ فدان وعدد سكانها ٦٨٢١٠١ نفساً حسب تعداد سنة ١٩٣٧ الأخير وتقع على خط طول ٣٠° ١٢ دقيقة وخط عرض ٣٧° ٣١ دقيقة وأهم معالمها هي :

أولاً — ميدان محمد علي

وقد أنشئ بشكل مستطيل في عصر محمد علي باشا كمرکز رئيسي للمدينة الحديثة — وهو كائن بجوار الميناء الشرقية وقد بينا سابقاً أن البحر كان يصل في العصر اليوناني الى هذه النقطة بل وأبعد من ذلك (انظر خريطة ص ٣١) ويبلغ طول هذا الميدان ٥٠٠ متراً وعرضه ١٠٠ متراً وفي وسط هذا المستطيل الفخم أقامت المدينة سنة ١٨٧٢ تمثالاً بديعاً من البرنز تخليداً لذكرى هذا الوالى المصلح الذي أحياها بعد أجيال طويلة من الموت والفناء.



ميدان محمد علي

وهو تمثال عبي المدينة محمد علي باشا والحدائق الفرنسية البديعة التنسيق وكشك الموسيقى والبورصة والمحكمة الخ..

وهذا التمثال من صنع المثال (جا كومان) وقد صنعه في باريس سنة ١٨٧٢ وأقيم وسط ميدان محمد علي باشا بالاسكندرية على قاعدة بديعة الصنع من رخام كرانر — وأقيمت دار البورصة الملكية في قاعدة هذا الميدان بمعرفة



المهندس (مانشفي) بين شارعى شريف
باشا وتوفيق الاول وبه أيضاً المحاكم المختلطة
وتمتد ميدان محمد على باشا الى
الميناء الشرقية بميدان آخر عمودى عليه
فى منتهى الجمال والوجاهة اسمه الآن
ميدان سعد زغول باشا وقد أقامت
الجالية الايطالية فى نهاية هذا الميدان
وبمواجهة الميناء تمثالاً بديعاً للخديوى

ميدان سعد زغول
من أجل ميادين عروس البحر الأبيض

اسماعيل باشا اعترافاً بجميله عليها وأمام
هذا التمثال من الجهة الغربية أنشئت
دار المحكمة الملكية الأهلية

ويتهى ميدان محمد على باشا من
الجهة الشرقية بشارع شريف باشا
وشارع توفيق الاول أما شارع شريف
باشا فهو شارع بديع يحوى واجهة

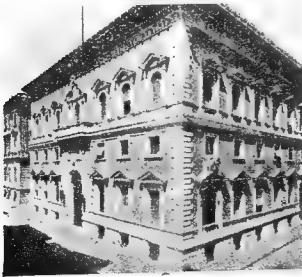


شارع شريف باشا

حيث تقع أهم البنوك والشركات في عاصمة القصر التجارية
تجارية من الدرجة الأولى كما أنه يحوى
أهم مكاتب وبنوك المدينة وبه أجل
مبنى بالمدينة وهى عمارة بنك دى روما
الواقعة بشارع طوسون باشا المتفرع

بنكو دى روما

بشارع طوسون باشا المتفرع من شارع شريف باشا
وهو أروع عمارة بمدينة الاسكندرية على مثال قصر فرنيو



من شارع شريف باشا وهي صورة مصغرة لقصر (فاريز) بروما
وينتهي شارع شريف باشا وكذلك شارع توفيق الأول الذي يسير موازياً له الى شارع فؤاد
الأول . وعند حفر أساسات مباني شارع شريف باشا وجدت آثار كثيرة من العصر اليوناني
ولكنها بكل أسف هدمت وأزيلت بدون عناية وحرمت منها المدينة الى الأبد
أما نهاية الميدان من الجهة الغربية فشارع فرنسا وعلى امتداده شارع رأس التين ومن هذين
الشارعين يصل الانسان الى مقابر الأنفوشي الأثرية والى سراي رأس التين العامرة والى جوة
الأنفوشي التي كانت ميناء لجزيرة فاروس في الأزمنة الغابرة والتي اكتشف بها بقايا أرض صفة
وحواجز أمواج كثيرة غارت الآن تحت سطح الماء وهذان الشارعان يخترقان المدينة التركية
التي بنيت في القرن السابع عشر والثامن عشر ومبانيها عادية وشوارعها ضيقة ومزدحمة جداً

ثانياً - شارع فؤاد الأول

وهذا الشارع هو أقدم شارع في المدينة لأنه يرجع في الحقيقة الى العصر اليوناني يوم
كان يعرف باسم شارع كانوب ، أو بعبارة أخرى يقع شارع فؤاد الأول الحالي محل شارع
كانوب القديم تماماً ، وكما كان شارع كانوب أهم شارع في المدينة القديمة فكذلك شارع فؤاد
الأول يعتبر أهم شارع في المدينة الحديثة

وهو طريق طويل ويعرف باسم (شارع أبو قير) بعد نقطة اختراقه لسور المدينة في العصر
العربي ، وسمى الآن جزء من هذا الطريق باسم (شارع مصطفى النحاس باشا) . وتقوم على جوانب
شارع فؤاد الأول أحسن مخازن وحوانيت ومستودعات المدينة الحديثة كما أن به دار بلدية
الاسكندرية والمتحف اليوناني الروماني والمكتبة والمحكمة الأهلية وأغلب دور الفصليات
الأجنبية وأهم فنادق المدينة

وعند تقابل هذا الشارع بأسوار المدينة العربية زرعت حدائق كبيرة غناء من الجهة
الشمالية والجهة الجنوبية وهي تسير مع خط الأسوار — وعند نهايته الغربية يوجد شارع محطة
مصر الذي يؤدي الى محطة السكة الحديد الجديدة

ونقطة تقابل شارع فؤاد الأول مع شارع النبي دانيال كانت في العصور القديمة المركز الرئيسي
للمدينة وبالقرب من هذه النقطة يقع جامع النبي دانيال المقام فوق قبر الاسكندر كما ذكرنا ذلك سابقاً
وامتداد شارع فؤاد الأول بعد الأسوار العربية يعرف باسم (شارع أبو قير) كما قلنا وهو

شارع عريض جميل مزروع بالأشجار المنسقة تنسيقاً خلافاً بديعاً، وقد سمي حديثاً جزء من هذا الشارع باسم (شارع مصطفى النحاس باشا) كما ذكر سابقاً

٣ — الضواحي : الرمل

وتقع ضاحية الرمل شمالى هذا الطريق وهي أنعم وأجمل ضاحية للبلدية الحديثة، وبها مساكن كل الطبقات الممتازة وبها الحمامات البحرية التي يقصدها المصطافون من داخلية البلاد عند اشتداد الحر في فصل الصيف، وهم حمامات هذه الضاحية هي : حمامات الشاطي - لحمامات

كلمب سيزار — لحمامات

الابراهيمية - لحمامات سورتنج -

لحمامات كليوباترا — فحمامات

مصطفى باشا وأغلبها للجيش

البريطاني — فحمامات ستانلي

باي الشهيرة التي اعتنت البلدية

بتنسيقها تنسيقاً بديعاً - لحمامات

جليمبونولو — لحمامات سان

استفانو وأخرها حمامات سيدى



حمامات ستانلي باي

أقامتها البلدية بنظام رائع بديع

بشر وهي الأخرى تحوى كابينات بلدية في غاية الجمال، وكلها واقعة الآن على شارع الكورنيش الذي

لا يوجد له مثيل بالقطر المصرى

بل الذي أصبح أجمل شارع على

شواطئ البحر الأبيض المتوسط

ربما — الضاحية الجنوبية

أما الضاحية الجنوبية

المحصورة بين شارع ابو قير

وترعة المحمودية فقد كان جزء

منها مشغولاً فيما مضى بحيرة

الحدره التي جففت وأصبحت

الآن ضاحية سموحه، وبها ميدان جميل لسباق الخيل، كما أن هذه الضاحية تشمل حديقة الزهرة



حمامات سيدى بشر

وحديقة أنطونيادس وأهم العمارات الكبيرة التي أنشئت عند إحياء المدينة في عصر محمد علي باشا. وهي تشمل أيضا تفتيش السيوف الضاحية المستجدة وبعض الأراضي الزراعية التي تغذى المدينة بالخضروات والفواكه والزهور لسد جزء من حاجتها .

فاما - الشاطبي

وغارح أسوار المدينة العربية بين شارع أبوقير وشارع اسكندر الأكبر توجد أكبر جبانة مسيحية بالمدينة شرقي حديقة الخندق البحري (الشلالات) وهذه الجبانة تشمل مقابر اللاتين والاقباط الأرثوذكس والأروام الأرثوذكس والأرمن الكاثوليك ومقابر الانجليز كما أن بجوارها جبانة للمسلمين غير مستعملة وجبانة لليهود

وقد كانت هذه المنطقة أكبر جبانة في المدينة القديمة من الجهة الشرقية وكانت مستعملة لدفن اليونان والرومان والجاليات الأجنبية في الأغلب ، ولا بد من وجود آثار كثيرة تحت هذه الجبانة قياسا على ماهو معروف بهذه البلاد من أن الجبانات في العصور المختلفة تقع دائما فوق بعضها بعضاً وبالقرب من هذه الجبانة أكتشفت

مقبرة الشاطبي الأثرية

وقد أقيمت بمنطقة الشاطبي أغلب

مدارس الجاليات الأجنبية ، هناك

مدرسة سان مارك للفرير ، ومدرسة

الليسيه فرانسيه والمدرسة الايطالية

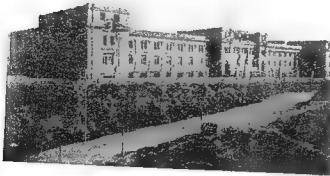
والمدرسة اليونانية والمدرسة الانكليزية

كما أنه أقيم بالقرب منها ملجأ المعزة

الابطالين وغيره

سادسا - محرم بك

ويقع حي محرم بك جنوبي شارع فؤاد الاول وغربي ترعة الفرخة وهو حي راق تسكنه الطبقات العالية من أعيان المدينة ولكنه الآن مزدحم جدا ، وشوارع هذا الحي متقاطعة على زوايا قائمة وهي ضيقة وتمتد غالبا من الشرق إلى الغرب ويخترقها متقاطعا منها شارع محرم بك وهو شارع عريض يمتد من ميدان محطة مصر الى شارع الرصافة بالقرب من ترعة المحمودية .



مدارس الشاطبي

١٠٠٠ — كرموز

وغربي حتى محرم بك يوجد حتى كرموز وهو سكن الطبقات الفقيرة وشوارعه منتشرة كالشبكة المتعامدة

وفي هذا الحى تقع جبانة باب سدره الواسعة وفي جنوبها يقع عمود السوارى المشهور وفي هذه النقطة كان يوجد معبد السرايوم الضخم الهائل الذى هدم وأحرق في العصر المسيحى وجبانة باب سدره هى جبانة السرايوم القديمة التى كان يدفن فيها المصريون وعدد قليل من اليونان وهى تحوى آثارا كثيرة فى جوفها

أما عمود السوارى الذى كان يصح أن يكون مركزا لميدان ممتاز من ميادين المدينة الحديثة فلم يتفجع به أحد للآن

ويلاحظ فيما يختص بنظام الجبانات أن حالة المدينة العمرانية القديمة لا تزال متبعة للآن، فالجبانات التى كانت تقع شرق المدينة كان يدفن فيها الأجانب كما هو الحال للآن والجبانات التى كانت تقع غرب المدينة كان يدفن فيها المصريون كما هو الحال الآن أيضا

١٠٠١ — شارع سعد زغلول باشا

وكان يسمى قبل الآن شارع محطة الرمل وهو يقع أمام محطة ترام الرمل ويمتد من الشرق إلى



الغرب وهو شارع جميل جذاب مواز لرصيف الميناء الشرقية ، وبينه وبين هذا الرصيف شارع آخر مواز له وهو شارع سعيد الأول

وهذه المنطقة يسكنها طبقات رجال الأعمال وهى متمتعة بمنظر بديع على البحر

وتمتد من شارع سعد زغلول

شارع سعد زغلول باشا
وهو شارع تجارى من الدرجة الاولى

باشا شوارع صغيرة عمودية عليه تصل بينه وبين الرصيف وفى هذه المنطقة تقوم فنادق من الدرجة الاولى مثل فندق سيسل وفيها أيضا انشأت الغرفة التجارية للمدينة عمارة ضخمة لمكاتبها ومعرضها الدائم

ويقع شارع البورصة القديمة بين ميدان محمد علي ورصيف الميناء الشرقية وهو شارع ضيق ولكن به مكاتب كثيرة للشركات ورجال التجارة والأعمال كما أن به بعض المصالح الحكومية

١٤٤ - المدينة التركية

يخترق شارع فرنسا المدينة التركية أو حي الكرك وحي المنشية، وهذه منطقة أنشئت أيام احتلال المدينة حوالي القرن السابع عشر والثامن عشر وبها بعض الأسواق والجوامع الأثرية ويسودها جو شرقي خلاب

ويتقاطع مع شارع فرنسا كثير من الشوارع الضيقة التي تمتد من الميناء الشرقية إلى الميناء الغربية، ويمتد بعد ذلك شارع فرنسا غربا حتى يصل أمام جامع الشوربجي ويسمى امتداده إذ ذاك بشوارع رأس التين، وعند هذه النقطة توجد آثار قديمة تدل على أن شواطئ جزيرة فاروس الجنوبية كانت تمر هنا

١٤٥ - رأس التين

وعلى اليمين يقع شارع سيدى أبو العباس الذى ينتهى إلى ميدان الجوامع حيث يوجد جامع سيدى أبو العباس الذى سيصبح بعد تجديده أنعم وأجمل جامع بالقطر المصرى، وجامع سيدى البوصيرى وجامع سيدى أبو الفتح وجامع سيدى ياقوت وجامع سيدى نصر الدين وينتهى شارع رأس التين

إلى سراى رأس التين العامرة التى بناها محمد علي باشا للأقامة فيها صيفا، وعلى يمينها توجد ثكنات الحرس الملكى وأمامها ميدان القريينات العسكرية

وبعد السراى يقل عرض شبه جزيرة رأس التين شيئا فشيئا وينتهى الطريق بعد نادى



سراى رأس التين العامرة

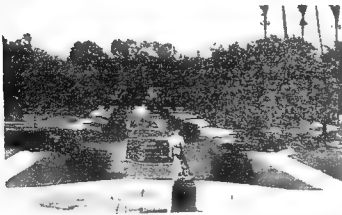
اليخت إلى مستشفى الجيش البريطانى الذى يقع على قمة رأس هذه الجزيرة فوق صخرة بديعة الموقع وكان معبد نبوتون مقاما في الزمن الغابر في هذه النقطة

وداخل حدود المستشفى يوجد فانر رأس التين الحديث ليكشف الطريق أمام السفن الداخلة في الميناء الغربية ليلا .

الفصل الحادي عشر

مدينة الاسكندرية في ثلاثين عاماً

لا بد هنا من بيان هذا الانقلاب السريع المدهش في مدينة الاسكندرية في بحر الثلاثين



حديقة الزهرة



منزل الملك نازلي

بالميناء الشرقية من أجل مواقع المدينة

عاماً الأخيرة. فقد تحولت عروس البحر الأبيض في هذه الفترة القصيرة من مدينة شرقية ساحرة الى مدينة حديثة تضارع في جمالها ونظامها ومبانيها واجتماعاتها وتخطيطها أنعم وأبدع المدن الأوروبية الشهيرة .

ونمت في هذه الفترة القصيرة ضاحية الرمل نمواً آخذاً أجباراً، فنذلت قرن فقط كان من المخاطرة الكبيرة البقاء في هذه الضاحية الصحراوية بعد الغروب، وكانت حمامات المدينة إذ ذاك (حوالي سنة ١٩٠٠) هي «حمامات زورو» بالقرب من موقع لو كندة سيبل الحالية لأن البحر كان يصل الى هذه النقطة قبل بناء رصيف الميناء الشرقية .

أما ضاحية الرمل فلم يكن بها إلا بعض المساكن الخاصة بكبار الذوات الأغنياء ولم يكن بها منزل واحد للايجار ، ومع ذلك كان كازينو (سان أستيفانو) أهم وأغرم مكان للاحتفالات والاجتماعات الراقية ، ويذكر الذين شاهدوا هذه الحفلات البديعة سنة ١٩٠٠ ما كان لهذا المكان من جاذبية خاصة ورويق خاص لم تعد بكل أسف للكازينو الحالي

وعند العودة الى المدينة بعد هذه السهرات الليلية الخلابة لم يكن هناك من وسيلة إلا



شارع الكورنيش

أطول وأجمل شارع بالقطر المصري

يربط سراي رأس التين العامرة بسراي المنتزه العامرة وطوله ٢٠ كيلومترا

استنجار العربات التي تجرها الخيول المطعمة وذلك لأن مواعيد قطارات الرمل لم تكن دائماً مطابقة لمواعيد الحفلات ، وكانت هذه العربات تمر بطرقات متعرجة ملتوية ، فتارة تمر العربية بحقول مزروعة وأخرى بتلال رملية عالية وتارة تمر بالمترىضين وهم راجلون ، وأخرى تمر بعربات (الباشوات) ذات الخيول المطعمة يجري أمامها السواص بملابسهم المزركشة البهجة .

أما الآن فبعد إنشاء شارع الكورنيش البديع بين الرمال الساحلية تارة ووسط الأمواج المتلاطمة طوراً ، بين سراي المنتزه شرقاً وسراي التين غرباً وبطول ٢٠ كيلومتراً تقريباً فقد أصبحت ضاحية الرمل أبعد وأجمل ضاحية في كافة المدن الواقعة على حوض البحر الأبيض المتوسط - وقد تم شارع الكورنيش سنة ١٩٣٤ وبلغت تكاليفه مبلغ ٨٧١٣١٠ جنها مصرى أما شواطئ الميناء الشرقية فقد أصبحت بمبانيها وعماراتها الشاهقة وأنوارها الفخمة الساطعة فوق شارع الكورنيش الفاخر كصفحة مشعة تعيد ذكرى الماضي

وأصبحت الحمامات البحرية المنشورة بطول شاطئ ضاحية الرمل من أجل وأبدع الحمامات في العالم ، وقد تقننت البلدية تقناً جذاباً في إنشاء حمامات ستانلى باى وسيدى بشر

وبدت شوارع المدينة المرصوفة بالمكدم وبالاسفلت في أنظف وأخضر حلها لمة خاصة ولهاروتق خاص .



حديقة وقصر أنطونيادس

حيث تمت المفاوضات بين الوفد المصري برئاسة
حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وممثل الحكومة البريطانية

وبدت حدائق المدينة الحديثة بما فيها من النباتات النادرة وحدائق الحيوان كحديقة الزهرة وحديقة أنطونيادس من أكثر معالم المدينة جاذبية للصغار والكبار - وفي قصر أنطونيادس القائم في وسط هذه الحديقة تمت المفاوضات بين الوفد المصري برئاسة حضرة صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وممثل الحكومة البريطانية وانتهت بمعاهدة الصداقة التي نالت بها مصر استقلالها

وأصبحت الزهات البحرية داخل الميناء من أكثر التسلية الرياضية شيوعا وغدا ملعب الاسكندرية الحديث الفخم نقطة تقابل أبطال الرياضة البدنية في العالم كما كان الحال في العصر اليوناني، وبدت الفنادق الحديثة بالمدينة ذات الرياش الذي يحاكي تخيلات القدماء في حوادث ألف ليلة وليلة تضارع أعظم فنادق العالم، وبدت الملاهي بدورها الحديثة ومسارحها الجميلة تضارع أفخم وأبدع ملاهي أوروبا وأميركا

وبدت أندية سباق الخيل سواء كان
نادى سموحه الجديد أو نادى سبور تيج
القديم ملتقى آخر الأزياء الحديثة
لسيدات الطبقة الراقية



ملعب الاسكندرية

الذى يعيد ذكرى ملاعب هذه المدينة الشهيرة
وانشاها الرياضيين وآله الرياضة في العصر اليوناني
والعصر الروماني

وبدت مدارس الشاطلي الجديدة
كقصور ملكية يتمتع بفخامتها
طلبة المدينة

وأصبحت مجتمعات وأندية
الاسكندرية سواء منها العلية أو
الاجتماعية أو الحيرية خير مافي
البلاد نظاما

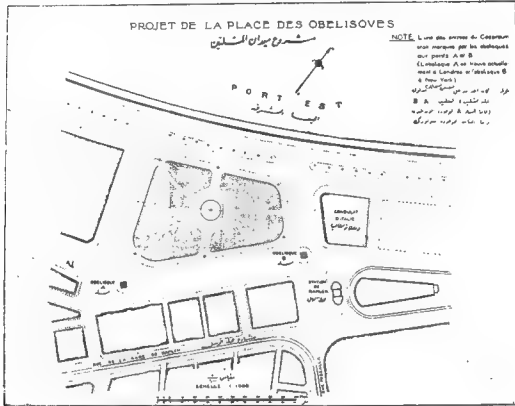
تخطيط المدينة الحديثة

قرر القومسيون البلدى بمجلسه المنعقدة بتاريخ ٣٠ اكتوبر سنة ١٩١٨ وضع مشروع
تخطيط عام لتحسين وتوسيع نطاق مدينة الاسكندرية وضمان تقدمها في المستقبل على موجب
مناهج معتمد، وتكليف المستر ماكلين باشمهندس البلدية إذ ذاك بالقيام بهذا المشروع . وقد أتم
جناحه هذا المشروع واعتمده القومسيون بقرار صدر بتاريخ ١٥ يونيو سنة ١٩٢١ على أن
يكون (المشروع) عبارة عن رائد عام في المستقبل وقابل للتعديلات التي قد يرى نفعها ويكون
معنى هذا اعادة مناهج في مجملاته ينفذ بالتدرج تبعاً للامكان والاحتياجات .
واعتمدت وزارة الداخلية في عهد حضرة صاحب الدولة المرحوم ثروت باشا هذا القرار
بتاريخ أول يوليو سنة ١٩٢١ .

ومن هذا التاريخ والمدينة تخطو إلى الامام خطوات جبارة موقفة
وأهم نقط مشروع المستر ماكلين هي :

١ — إنشاء ميدان مناورات أمام قصر رأس التين يتصل بشارع عرضه ٤٠ متراً بميدان مساجد
سیدی ابو العباس وسیدی البوصیری وسیدی یاقوت (رسم صفحة ٩٢)

- ٢ - إنشاء ميدان أمام محطة السكة الحديد الجديدة
- ٣ - إنشاء ميدان المثلثين (متزه الملك نازلي بالمينا الشرقية)
- ٤ - إنشاء شارع الكورنيش
- ٥ - إنشاء متنزهات عمومية وفتح بعض الشوارع المهمة في المناطق المكتظة بالسكان

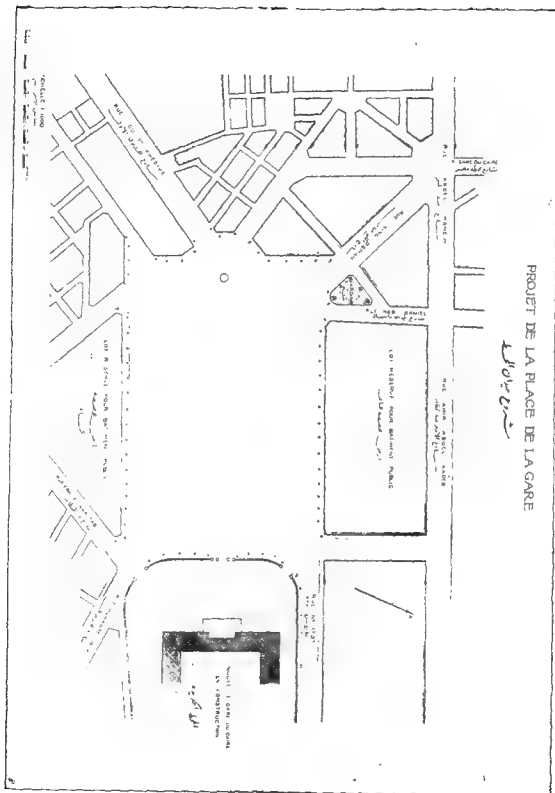


مشروع ميدان المثلثين
(متزه الملك نازلي بالمينا الشرقية)

مجلس بلدى مدينة الإسكندرية

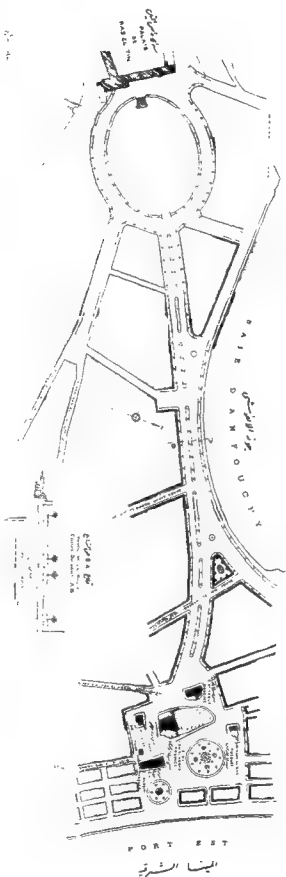
لابد لنا الآن من بيان عن مجلس بلدى مدينة الاسكندرية وخدماته للبلدية
أنشئ هذا مجلس بمرسوم صدر فى ٥ يناير سنة (١٨٩٠) فى عهد الخديو توفيق
باشا وتعديل فى سنة (١٩٣٥) فى عهد الملك فؤاد الاول وهو يؤلف من ٢٨ عضواً
سنة منهم يكونون من الذين تحول لهم وظائفهم حق التعيين وثمانية منهم تعيينهم الحكومة
المصرية وأربعة عشر ينتخبون بمعركة الهيئات الانتخابية فى المدينة ، وللمجلس جميع الحقوق
المخولة للجالس البلدية تحت مراقبة الحكومة ، ولا يجوز انتخاب أكثر من عضوين من

شیخ سیدان الحق



مشروع ميدان المحطة

PROJET DE CHAMP DE MARS, BOULEVARD ET PLACE DES MOSQUES, À BAS-EL-TIN
 مشروع ميدان واستعراض المساجد والبساتين



مشروع ميدان الاستعراض والمساجد بجبة رأس العين

جنسية واحدة من الا جانب، ومع ذلك يكون لهؤلاء في القومسيون ١١ عضواً بين منتخبين ومعينين، ومن حق المجلس تقرير الرسوم والعوائد لانجاز المشروعات المحلية ووضع الضرائب على السكان — وله السلطة في إيجاد الاموال للاعمال العمومية سواء كان ذلك بفرض ضرائب أو عمل سلفية وهو يباشر جميع المسائل الخاصة بتنظيم الشوارع والوقاية من الحريق ووضع تعليمات البناء وإيجاد المنتزهات العمومية والميادين وإشغال الطرق والاعمال الصحية والكسب والرش والسلخانات والجبانات والحفريات الاثرية والمحلات الخطرة والمقلقة والمضرة بالصحة العامة ومراقبة الشركات وتنظيم الحمامات البحرية والا كشاف ومراقبة الشواطئ وإسعاف الغرق الخ

اللوائح

لا يوجد بمصر للآن لائحة للبابي إلا في مدينة الاسكندرية حيث تقوم البلدية بتطبيق لائحة مؤقتة انتظارا للنشر لائحة نهائية كما أنها استصدرت في مايو سنة (١٩٢٣) قرارا بتطبيق بعض قوانين تخطيط المدن .

أما لائحة التنظيم الحالية ولائحة المباني فناقصتان جدا وقد عملت البلدية على تعديلهما كما سنرى بعد . أما اللائحة الجديدة التي صدرت بتاريخ أول مايو سنة ١٩٢٣ فتحتوى على كل النصوص المطلوبة لتوسيع نطاق المدينة وذلك كالنصوص الخاصة بالتقسيم الفنى للمناطق التي لم تمر بعد أى لم تبين وكالنصوص المتعلقة بعرض وتخطيط الشوارع والتروتورات وبالأجزاء من مسطحات الاراضى الواجب تركها للمنافع العامة وكذا النصوص الخاصة بالمسافات الجائز بناؤها وبارتفاع الأبنية .

وفي حالة مرور شوارع عريضة في أراض بعضها مبنى أو مقسم في الضواحي يكون من الجائز الأذن لأرباب الاملاك بجعل جنائن أمام منازلهم مع ترك المسافة الكافية من عرض الطريق للاحتياجات الضرورية وعند اقتضاء توسيع الطريق يتنازل عنها للبلدية . وقد نص في هذه اللائحة على أن بعض الجهات والطرق بالمدينة يجوز أن تخصصها البادية للسكان دون سواها، وبناء على هذا لا يكون جائزا أن تقام فيها أبنية للصناعة أو التجارة . وحددت المنطقة الصناعية على صفتي المحمودية فيما بين مينا البصل وترعة الفرخة .

وقد خصصت مواضع للابحاث والحفريات الاثرية وهي تشمل المنطقتين الكبيرتين بأبي قير اللتين كانت فيما مدينتا كانوب ومينوتيس وكذا بعض مواقع بالشاطي والانفوشي وبقايتباى وأرض فسيحة حول عمود السوارى ومغاور كوم الشفاعة .

والعمل جار الآن لاتخاذ الاحتياطات اللازمة للمحافظة على المباني الأثرية مثل طابية قايتباي وسواها

وقد قامت البلدية ببناء بيوت للعامل في بعض الأحياء الفقيرة وقد كانت هذه المساكن ضرورية للاستعاضة بها عن العشش غير الصحية والتي كانت بؤرا تنبعث منها جرائم العدوى في المدينة وتوى البلدية الأكتار فيها بعد من مجموعات بيوت العمال تبعاً للاحتياجات والميزانية، والبيوت التي نفذت مكونة من غرفة نوم وفسحة أو بعبارة أخرى من غرفتين، ولكل مجموعة من ١٠٠ مسكن دورة مياه فيها مفاسل

لائحة المباني الصادرة بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٩٠٩

المادة الأولى

يعمل بالأجراءات والاشتراطات الآتية بصفة مؤقتة مع انتظار نشر لائحة نهائية تتعلق بالطرق وكذا بمراقبة الأبنية بمدينة الاسكندرية

لا يجوز لأحد أن يبنى أو يوسع أو يعلى أو يقوى أو يرمم في دائرة مدينة الاسكندرية بأية صفة أو بأى مقدار كان منازل أو مباني أو أسوار أو شرفات (بلكونات) أو بسطات أو تروتوارات أو أن يجرى أى عمل قبل أن تعرض على البلدية رسومات العمل المزمع عمله وتصادق عليها وقبل الحصول على رخصة من قلم التنظيم بالبناء على خط التنظيم فيما يتعلق بالأشغال المراد إجراؤها بالمحادة للطرق العمومية

والرسومات اللازم تقديمها على نسختين من أولى الشأن يجب أن تشمل على ما يأتى :

١- رسومات الدور الأرضى والأدوار العلوية المختلفة بالواجهات والقطاعات بمقياس $\frac{1}{100}$

٢- رسم اجمالى عن المكان المقتضى بناؤه والطرق المحادة أو المجاورة له وكذا أوضاع تصريف المياه بمقياس $\frac{1}{100}$

٣- رسومات الجوائز والسقوف بمقياس $\frac{1}{100}$ مع أوضاع المداخل بالتفاصيل مبينة فيها الأبعاد بمقياس $\frac{1}{100}$ وأوضاع الجوائز والكرمات (وقطاعاتها والمسافات بينها من المحور إلى الآخر) أو أى طريقة أخرى مستعملة فى ذلك .

٤- تفاصيل بالأبعاد بمقياس $\frac{1}{100}$ عن سائر أجزاء البناء (الاكتاف والاعمدة والكواويل وقطاعات الاساسات) .

ويجب على أولى الشأن عدا ذلك أن يعرضوا على البلدية قائمة الشروط الخاصة بالاشغال المراد إجراؤها .

وعلى المصلحة في ميعاد ١٥ يوما من تاريخ تقديم الرسومات وقائمة الشروط المذكورة أن تبدى رأيا من حيث المصادقة وتعطى بناء على ذلك رخصة البناء وخط التنظيم وفي حالة عدم قبول الرسومات وقائمة الشروط يجب على البلدية أن تخطر بذلك أصحاب الشأن في الميعاد نفسه وتبلغهم الملاحظات التي ترى لزوم إبدائها .

ولا يمكن إدخال أى تعديل على الرسم المصدق عليه من البلدية ولا على قائمة الشروط بدون قبول المصلحة المذكورة بذلك كتابة .

والعمال المنوط بهم مراقبة الأبنية لهم حق الدخول إليها في كل وقت ويثبتون كل ما يرونه مخالفاً لنصوص هذا القرار

وعند ما يراد الدخول إلى منزل مسكون لا يجوز للعمال المنوط بهم عمل المحاضر وكذا تحرير هذه المحاضر أن يجروا المعاينات إلا بحضور رئيس التنظيم أو نائبه

وفي أحوال اجراء أشغال من غير تقديم رسوماتها قبلا أو بالرغم من عدم قبول الرسومات المقدمة أو بالمخالفة لنصوص الرخصة الصادرة بها يجوز للبلدية بلا إخلال باسترداد الرخصة أن تتخذ الاجراءات الادارية وتمنع متابعة الأشغال

وفي هذه الحالة يجب أن يحرر على الفور محضر مخالفة بالكيفية المنصوص عليها في لائحة التنظيم وأن يرسل حالا إلى النيابة لاجراء اللازم

والمخالفات لنصوص هذا القرار تستوجب العقوبات والجزاءات المنصوص عليها في الأمر العالي الصادر في ٢٦ أغسطس سنة ١٨٨٩ بشأن التنظيم

وفضلا عن ذلك فإنه في حال اجراء الأشغال من غير تقديم الرسومات قبلا أو بالرغم من عدم قبول الرسومات المقدمة وكذا إذا كانت الأشغال قد أجريت بالمخالفة لنصوص الرخص الصادرة بها تأمر المحكمة عند الاقتضاء باجراء كل الأشغال أو الترميمات التي يشير قسم الهندسة بالبلدية بلزومها من حيث الأمن أو الصحة العمومية

وعند اصدار الأمر بهذه الأشغال الواجب على المخالفين إجراؤها تحكم المحكمة أيضاً بمنع السكنى في الملك إلى أن يتحقق عمال البلدية من أن الأشغال الصادر بها أمر المحكمة قد أجريت وتحكم المحكمة كذلك بهدم الأعمال في حال ما إذا اتضح لقسم الهندسة أن البناء المقام بالمخالفة

لهذا القرار هو بحاله بحيث يكون الأمن منه على السكان مهدداً
وفي هذه الحالة الأخيرة يمكن اجراء الاشغال بواسطة البلدية على نفقة المخالفين
والرخصة التي تعطىها البلدية وكذا المصادقة على الرسومات وقائمة الشروط أو المراقبة
التي يجريها عاملها كل ذلك لا يترتب عليه أقل مسؤولية على البلدية بل تبقى تماماً هذه المسؤولية
برمتها على عاتق أولى الشأن

المادة الثانية

هذا القرار الذي لا مخالفة فيه للقوانين واللوائح الحالية يسرى مفعوله ابتداء من يوم
نشره بالجريدة الرسمية

صدر بالأسكندرية في ١٩ فبراير سنة ١٩٠٩

رئيس القومسيون البلدى

مصطفى عبادى

اللائحة الإضافية الصادرة بتاريخ أول مايو سنة ١٩٢٣

المادة الأولى

تقسيم المناطق

- أولاً — بعض الجهات والطرق بالمدينة يجوز أن تخصصها البلدية للسكان دون سواها
- ثانياً — كل قطعة أرض مخصصة لبناء عمارة عليها يجب أن تخدم من جهة واحدة على الأقل
بطريق عمومى
- ثالثاً — كل قطعة أرض مخصصة للبناء ولا ينطبق عليها البند الثانى أعلاه فيما يختص
بالطريق العام الموجود فعلا يجب أن تعتبر كمنطقة جديدة للتقسيم
- رابعاً — فى كل منطقة تقسيم جديدة للبناء يجب على الملاك تخصيص ثلث المساحة العمومية
على الأقل للطرق العامة وبحسب ضمن هذا الثلث نصف عرض الطريق العام إذا كانت المنطقة
المطلوب تقسيمها تقع على طريق عام
- خامساً — كل مشروع تخطيط يجب أن يكون أساسه مشروع التخطيط العام لمدينة
الأسكندرية الذى اعتمد بقرار من القومسيون البلدى بتاريخ ١٥ يونيو سنة ١٩٢١ مع العلم

أنه من الجائز للبلدية تعديل هذا المشروع

- سادساً - رسومات التخطيط وعروض الشوارع والأوضاع العامة لها يجب اعتمادها من البلدية.
- سابعاً - لا يجوز البناء قبل اعتماد تخطيط المنطقة من البلدية.

المادة الثانية

أوضاع الطرق العامة

- أولاً - يجب عند تعيين اتجاهات الشوارع في المناطق المراد تقسيمها مراعاة تخطيط الشوارع الموجودة فعلاً والتي وضع تصميمها في مشروعات التخطيط كما يجب مراعاة اتجاهات المباني الفنية والتاريخية والدينية .
- ثانياً - يجب أن تكون خطوط تنظيم واحبات المنازل مستقيمة ومتوازية على قدر الإمكان .

المادة الثالثة

عروض الشوارع والقرورات

- أولاً - يجب ألا يقل عرض الشارع المراد جعله طريقاً عاماً عن ثمانية أمتار على الأقل .
- ثانياً - إذا زاد طول الشارع عن ١٠٠ متر فيجب أن يكون عرضه ١٢ متراً على الأقل . وإذا زاد طوله عن ٥٠ متراً فيجب ألا يقل عرضه عن عشرة أمتار .
- ثالثاً - الشوارع التي تخطط على امتداد الشوارع الموجودة فعلاً أو على امتداد الشوارع التي وضع تصميمها في مشروعات التخطيط يجب أن يكون عرضها كعرض الشوارع الموجودة أو كالعرض المصمم للشوارع المقترحة - إلا إذا كان يجب زيادة عرضها طبقاً لأحكام البند الثاني أعلاه .

المادة الرابعة

الشطاف والردايا المستديرة

- عند تقابل الشوارع إذا قلت الزاوية عن ٦٠° يجب عمل شطفة لا يقل عرضها عن ٤ أمتار على أن تكون عمودية على منتصف الزاوية . على أنه يجوز استبدال الشطاف المذكورة بزوايا مستديرة بتصريح خاص من البلدية بعد اعتماد تخطيطها .

شركة مياه الاسكندرية

أنشئت هذه الشركة سنة ١٨٧٩ واشترت من الحكومة المصرية وابورات مياه الاسكندرية . وفي سنة ١٨٨٠ اشترت الشركة وابورات مياه ضاحية الرمل وعملت عقدا اضافيا مع الحكومة المصرية - ويقع وابور المياه الحالي بباب شرقى على ميدان سمي باسمه .

مأخذ المياه:

يوجد مأخذ مياه عملية الاسكندرية عند قدم ترعة الفرخة المتفرعة من ترعة المحمودية عند الكيلو (٧١) ومنسوب ترعة الفرخة أعلى من منسوب ترعة المحمودية بمترين تقريبا ولذلك ترفع المياه إليها بواسطة محطة طلبات قوتها نحو ٢٠٠ حصان



محطة طلبات الفرخة

وتسير هذه التربة ليجرى مكشوف منخفض عن الاراضى المجاورة بطول ١١٥٠ مترا تقريبا ثم تجرى داخل عقدين من البناء تحت شارع منشه الى طلبات المياه العسكرة التى ترفعها نحو ٥٠ قدما الى أحواض الترسيب وتبلغ قوة ماكينات هذه الطلبات ٥٠٠ حصاناً تقريباً .



وبمناسبة انتشار بعض الأوبئة بالمدينة تكونت لجان صحية واستدعى خبير من الخارج للارشاد عن أفضل الاحتياطات التي يمكن اتخاذها لمنع تلويث مياه ترعة الفرخة التي ظهر أن تلوئها كان السبب في انتشار الوباء . فاتخذت الاجراءات الآتية :

أولاً — أقامت الشركة على جانبي التربة حائطين جميلين بارتفاع نحو ثلاثة أمتار بحيث يصبح من المتعسر الوصول إلى المياه وتلوئها بألقاء القاذورات فيها
ثانياً — أنشأت البلدية مجار عمومية بالشارعين اللذين يمران بمحاذاتها لمنع تلوئها أيضاً من فضلات المنازل .

وقد كان لهذه التدابير مفعولها المباشر وتغلبت المدينة على الوباء . وقد عرضت حلول أخرى منها نقل المأخذ من محله . ومنها جر المياه من المحمودية الى الوابورات داخل مواسير وغير ذلك ، ولكن لم ينفذ للآن شيء منها .

أمراض الترسيب

يبلغ عدد أحواض الترسيب بهذه العملية ثمانية أحواض سعة كل منها (٤٠٠٠) متراً مكعباً وقد بنيت حواظها الخارجية من الخرسانة العادية بشكل حواظ سائدة وبنيت القواطيع الداخلية من الخرسانة المسلحة وهي مستطيلة ذات طرفين مستديرين على شكل نصف دائرة وأبعاد كل منها كالآتي :

٧٥ متراً طولاً و ٥٠ متراً عرضاً و ٤ أمتار ارتفاعاً .

وتخرج المياه عند دخولها إلى أحواض الترسيب بمحلول (سلفات الالومنيا) في قواطيع مصممة بشكل دائري لقتل (الاجلج) أولاً — ثم تمر من هذه القواطيع إلى الأحواض نفسها في مواسير لها منظم خاص لضبط التصريف . وفي هذه النقطة يضاف إلى المياه محلول الشبة بنسبة تختلف بين ٣٠ جراماً و ٦٠ جراماً للترامكعب من المياه العكرة تبعاً لكمية الطمي الموجودة بها . أما وظيفة القواطيع الداخلية بأحواض الترسيب فهي تغيير سرعة المياه فعند انحدارها من أعلى إلى أسفل ثم وقف حركتها لحاجة تغيير السرعة من نهايتها العظمى إلى صفر ، وهذا يسبب رسوب الطمي والأجسام المعلقة في القاع ثم تعاد هذه العملية مثنى وثلاث حتى تصفو المياه تماماً وعندئذ يسمح لها بالمرور بواسطة الانحدار الطبيعي خلال شبكة سلكية رفيعة تمنع أي جسم عائم إلى المرشحات الميكانيكية .

مرشحات «جويل» :

يبلغ عدد المرشحات بعملية الاسكندرية ٣٨ مرشحا ميكانيكيا من طراز « جويل » منها ٢٤ مرشحا قطرها ١٧٥ قدما و ١٤ مرشحا قطرها ٢١ قدما ، وعمق الرمل في هذه المرشحات أربعة أقدام وهي تغسل وتنظف يوميا بواسطة جهاز خاص له حركة أفقية وحركة رأسية لتقليب الرمل وإخراج الطين والمواد الراسية في ثناياه .

وبعد دخول المياه إلى هذه المرشحات تمر في طبقات رملية مختلفة الحجم وعند خروجها يضاف إليها غاز الكلورين السائل بنسبة مخصوصة تبعا لكمية البكتيريا والأحوال الصحية بالمدينة ثم تنحدر المياه إلى الخزان الأرضي المبني من الخرسانة العادية تحت قاعه المرشحات .

الخزان الأرضي :

أما وظيفة هذا الخزان فهي مجرد تجميع المياه الصالحة للشرب لحين رفعها بطلبات الضغط العالي سواء إلى خزان المياه العالي الكائن على مرتفعات كوم الدكة أو إلى شبكة المواسير التي تغذي المدينة .

أما طلبات الضغط العالي في مقدرتها سحب ١٧٢٠٠٠ متر مكعب من المياه يوميا

خزان المياه العالي والتبئة

يقع هذا الخزان على مرتفعات كوم الدكة بشارع الأمير عبدالقادر وسعته ١٤٠٠٠ متر مكعب ويدل اختيار هذا الموقع واختيار موقع عملية المياه نفسها بالباب الشرقي على بعد نظر المهندس الذي انتخب هذه المواقع فانه قد نظر إلى اتساع المدينة شرقا نحو الرمل ، وفي الوقت نفسه راعى ان كثرة السكان ستبقى دائما بقباب المدينة وسيزداد عدد السكان في هذا القاب بالسرعة التي تنمو بها المساكن إلى فوق حيث تهدم المساكن القديمة ذات الطابقين والثلاثة وتحل محلها العمارات ذات الخمسة أو الستة أو العشرة أدوار .

نعم ان الأحياء الأريستوقراطية تمتد شرقا ولكن أحياء العمال والمصانع تمتد نحو الغرب وهي تحتاج لكميات أكبر من المياه .

والناظر إلى خريطة الاسكندرية يتضح له ان المسافة بين محطة طلبات شركة المياه وكل من محطة سيدى بشر وسكن المكس تبلغ عشرة كيلو مترات على حد التساوى ، كما انها تبلغ

نحو ١٧ كيلومترا إلى كل من الدخيلة والمعمورة وهما نيتا الحدين الغربى والشرقى لبلدية الاسكندرية. والنتيجة ان الموقع الحالى لأجهزة الشركة يقع تماما وسطاً كبير مساحة قد تصل إليها المدينة فى المستقبل فهو أنسب موقع من الوجهة الاقتصادية لتوزيع المياه بشبكة المواسير المائية .

أسعار المياه

تبيع الشركة المياه للأهالى بالعداد بسعر ٤٠٠ ملجم فى الشهر مع الحق فى استهلاك (٣٠) مترا مكعبا شهريا — أما أثمان المياه التى تزيد عن المقدار المرخص فتكون باعتبار ٧ ١/٢ مليات للتر المكعب — وهناك تعريفة خاصة للساكن الموجود بها جنائن .
وبيع الماء للفقراء من الخنفيات بسعر القربة التى تبلغ سعتها (٦٦) لتراً تقريباً ملجم واحد .
أما الحكومة والمجلس البلدى فلها أسعار خاصة .

مقدار المياه المستهلكة بالمدينة

فى سنة ١٩٣٥ بلغ مقدار ما استهلك من المياه بالاسكندرية ما يأتى :
مياه مرشحة : (٣٤٠٣٩٠٠٠٠ ر) متر مكعب
مياه عكرة : (٥٠٣٦٠٠٠٠ ر) " " "
وتختلف ما يستهلك من المياه المرشحة يوميا بين (٨٤٠٠٠) متر مكعب فى الشتاء و (١٢٠٠٠٠) مترا مكعبا فى الصيف .
ومن المياه العكرة بين (٨٠٠٠) متر مكعب فى الشتاء و (٣٦٠٠٠٠) متر مكعب فى الصيف

شركة غاز الاسكندرية

منحت الحكومة المصرية سنة ١٨٦٥ الخواجات (ليون وشركاه) امتياز إنارة مدينة الاسكندرية وضواحيها بالغاز بمقتضى العقود التى أبرمت فى سنى ١٨٩٣ و ١٩٠٩ ثم عدلت هذا الامتياز بمنح الشركة حق الاضاءة بالكهرباء .
ويقع وابور الغاز والنور الكهربائى على ترعة المحمودية ، ويصل اليه الانسان من شارع عمود السوارى فشارع كرموز فشارع الترعة المحمودية بقسم كرموز .
وتشمل هذه المحطة المحركات والمولدات الكهربائية وآلات الغاز وهى تغذى المدينة بالتيار الكهربائى وبغاز الاستصباح .

وتصرف الشركة الغاز بسعر ١٥ مليا للتر المكعب ويبلغ عدد المصايح بالمدينة وضواحيها ٩٧٧٠ مصباحا برتنيه واحدة و ١٩٠ مصباحا بثلاث رتائين.
أما النور الكهربائى فيصرف للأهالى بالعدد بسعر الكيلووات ساعه ١٩ مليا وتمنح أثمان خصوصية لاستعمال القوة المحركة .
أما مصالح الحكومة والمجلس البلدى والمساجد والمستشفيات فلها أسعار خاصة .

اقسام بوليس مدينة الاسكندرية

قسم الرمل — قسم محرم بك — قسم العطارين — قسم المنشية — قسم الجرك — قسم اللبان — قسم مينا البصل — قسم كرموس — بوليس مينا الاسكندرية
وهناك نقط البوليس الآتية : — نقطة بوليس أبو النواتير — أبو قير — أرض سموحه بسيدى جابر رمل — الابراهيمية — الأنفوشى — الترسانة — الحضرة — الدخيلة — الشاطي المسلة — المفروزة — المكس — قشلاق بلونى — كامب سيزار — الملاحه — الناصرية — الهاميل — الوردبان — باكوس — حجر النواتية — خورشيد — سان استفانو — سيدى بشر — سيدى جابر — طاية صالح — طاية نابليون — غبريال — غبط العنب — فيكتوريا .

الفصل الثاني عشر

الاسكندرية وأثر السكك الحديدية فيها

لقد كانت البضائع الأوروبية ترد الى ميناء الاسكندرية من جنوا والبندقية ثم تنقل بالقوافل والسفن إلى داخلية الفطر وإلى الهند عن طريق السويس - وما لبث أن استبد المالك بالامر ففرضوا على المتاجر ضرائب فادحة كانت سببا في تحول التجارة إلى رأس الرجاء الصالح فكسدت التجارة في ميناء الاسكندرية واقفرت الاسواق المصرية من البضائع .

ولما أن ولي الملك سمو عباس باشا الأول فكر في إيجاد طريق برى بين أوروبا والهند تسهلا للتجارة الهندية ومن ثم بدأ في انشاء أول خط حديدى من مدينة الاسكندرية سنة ١٨٥٤ وانشئت محطة للسكة الحديدية بالقبارى في ذلك الحين ، وكانت تستخدم للركاب والبضائع في وقت واحد - وهنا عادت لميناء الاسكندرية أهميتها التجارية واتعشت الاسواق بعد كسادها .

وقد كان ازدياد الواردات من البضائع سببا في توجيه فكر مصلحة السكة الحديدية إلى توسيع المحطة توسيعاً يتناسب مع حركة البضائع فيها - وقد ساعد على نمو الفكرة ما شوهد من امتداد عمران الاسكندرية إلى ضاحية الرمل فاستقر الرأى على أن تفرد محطة القبارى بالبضائع ، ومن ثم انشئت سنة ١٨٧٦ محطة للركاب بالباب الجديد وهو مدخل مدينة الاسكندرية نفسها . ولكن المدينة أخذت تنمو نمواً مطردا حتى أصبحت محطتها لا تتفق مع عظمتها من جهة ومن جهة أخرى لا تتسع لعدد الركاب فيها وقد بلغ ما يقرب من مليون راكب سنوياً . ولذلك رأت المصلحة أن تنشئ محطة جديدة على أحدث طراز فاخترت لها ناحية كوم الدكة موقعا ، ومن ثم بدأت في تشييدها سنة ١٩١١ ولكن الحرب العالمية الكبرى حالت دون استيراد موادها فاوقف العمل بها ولم تتم إلا في سنة ١٩٢٧ حيث احتفل بافتتاحها رسميا في أول نوفمبر سنة ١٩٢٧ بحضور حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول - وبلغت نفقات انشائها

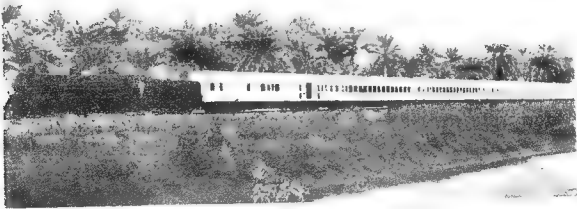
حوالى ثلث مليون جنيه . وما يحذر ذكره أن الايدى العاملة فى بنائها كانت كلها مصرية فيما عدا السقيفة الحديدية الكبرى فقد قامت بها شركة بلجيكية .



محطة الاسكندرية الجديدة
وامامها ميدان بديع

وكان من الضرورى أن يتبع ازدياد الحركة فيها زيادة عدد القطارات فاصبح فيما بينها وبين القاهرة خمسة قطارات اكبريس وقد اختصها حضرة صاحب السعادة محمود شاكر محمد باشا المدير العام للمصلحة بتسيير قطارين فاخرين احدهما صباحا والآخر عصرا يقطعان

المسافة الى مصر فى ساعتين ونصف الساعة وعرباتها من نوع جديد مزودة بالمياه والازهار والرياحين ومفروشة ارضيتها بالبسط الفاخرة وبها ستائر مدلاة على الشبايك .



قطار الاكبريس الفاخر

وقد كان للاسكندرية نصيبها فى تخفيض اجور السفر بعد أن تناولت المصلحة الاجور بصفة عامة بالتخفيض .

ونظرا لما امتاز به جو الاسكندرية فى فصل الصيف ابتدع سعادة شاكر باشا فكرة جديدة من نوعها فى هذا النطر فسير قطارات بحر اسبوعية تحمل ركاب القاهرة وطنطا إلى شواطئها

وحماماتها للترويح عن انفسهم في جو البحر باجر زهيد لا يعدو ٣٢٥ ميلاً - وهذه القطارات من درجة واحدة بمقاعد مكسوة بالجلد وكلها تحفل بأفواج سعيدة فرحة مستبشرة .

وكان لهذا العمل أثره الحمود من استمتاع ما يقرب من ٢٥ الف راكب سنوياً بجو الاسكندرية وحماماتها البحرية وارتفاع أهل الاسكندرية أنفسهم من الوجهة التجارية بهذا العدد الوفير من الركاب . وزيادة في تشجيع الاقبال على الاسكندرية تصرف المصلحة تذكار نهاية الاسبوع أيام الخميس والجمعة والسبت من كل أسبوع فيستطيع المسافر أن يقضى بميناء الاسكندرية ثلاثة أيام بتذكرة أجرتها ذهاباً وإياباً تعادل أجرة تذكرة مفردة ونصف .

وللأسكندرية ارتباط وثيق بمنطقة مريوط التي تمتد ٥٠٠ كيلومتر لجهة الغرب وحاضرتها مرسى مطروح وهي على بعد ٣٠٠ كيلومتر وقد تم ربطها بالاسكندرية بخط حديدى فى سنة ١٩٢٦ بعد ان كان الخط قبلاً ينتهى عند فوكه .

وكما ترتبط الاسكندرية بمنطقة مريوط ترتبط كذلك بخط حديدى بمدينة رشيد - تلك المدينة ذات التاريخ القديم - وأبى قبر المشهورة بطلاقة جوها . وتسير القطارات اليها فى مواعيد متقاربة بأجور رخيصة باعتبارها ضاحية من ضواحي الاسكندرية .

ونظراً لتعبيد الطريق الزراعى فيما بين الاسكندرية ورشيد سيرات المصلحة سيارات فى هذه المنطقة تقوم من الاسكندرية كل ساعة بينما تقوم سيارات أخرى من وسط المدينة (ميدان محمد على) حتى أبى قبر - كل هذا فى سبيل توفير المواصلات لراحة أهل الاسكندرية وضواحيها .

وخلفت المصلحة نوعاً جديداً للنقل من الباب الى الباب أو من الباخرة الى الباب وبالعكس وأوجدت مكتباً فى ميدان محمد على لتصدير البضائع وبيع تذكار السفر .

على أن مهمة السكة الحديد المصرية فى مدينة الاسكندرية لم تقتصر على ربطها بالجمعات التى أشرنا اليها بل تعدت ذلك الى تحسين مواصلاتها بضاحية الرمل تلك الضاحية التى أصبحت بفضل انتظام هذه المواصلات وبانشاء شارع الكورنيش من أحسن المصايف فى العالم وأهمها ، ولقد بدأت السكة الحديد عملها هذا فى أول يناير سنة ١٩٢٩ إذ استولت على خطوط ترام الرمل وانتدبت أحد حضرات موظفيها لادارته تحت إشراف مجلس إدارة .

ولقد كانت خطوط الترام وما يتبعها فى حالة يرثى لها عندما تسلمتها المصلحة فأخذت فى إدخال ضروب الإصلاح فى جميع النواحي وبدأت بتجميل الخطوط بانشاء متزهات فى كثير

من المواقع على جانبيها كما أنها أقامت محطات غاية في جمال التنسيق وحسن الذوق وأقامت كذلك مبنيين من أنعم المباني لمعال القسم الفني وقسم الحركة .

كذلك لم يفتأ تنظيم بعض خطوط الأوتوبيس فبدأت ذلك في سنة ١٩٣٤ وأخذت في



محطة الرمل

زيادة عدد سياراتها حتى أول يناير سنة ١٩٣٧ إذ منحتها البلدية امتياز جميع خطوط ضاحية الرمل ، فقامت بهذا العمل على خير الوجوه وأدعاها الى الرضاء وأصبح لديها الآن ٥٧ سيارة ينتظر زيادتها مع الوقت . وأقامت لها جراجاً من أحسن الجراجات في القطر .



بعض العمارات

والحدائق المحيطة بمحطة الرمل

ولم تفتأ العناية بشؤون الجمهور تخففت أجور الانتقال وقيم الاشتراكات العادية والمدرسية وخصصت بعض قطاراتها للخدمة الليلية في ضاحية الرمل ابتداء من الساعة الواحدة صباحاً . وخصصت بعض العربات لنقل البضائع من المدينة لختلف النواحي بالضاحية كما

وأنها عملت على تخفيف تكاليف مختلف الصناعات وذلك بقيامها بتوريد التيار الكهربائي لغير الأنارة للكثير من المصانع والمساعد والمباني الحكومية ومعاهد التعليم والجمعيات الخيرية بأسعار تقرب من مصاريف الانتاج كما أنها على وشك إتمام التوصيلة لمطار الدخيلة .

كل هذا قامت به المصلحة في الفترة الوجيزة التي مضت من تاريخ استلامها لخطوط الترام في يناير سنة ١٩٢٩ للآن وهي معترمة في المستقبل مد هذه الخطوط لبعض الجهات النائية في

الضاحية حتى يتسع العمران بها وتصح المدينة بذلك سيدة مدن شواطئ البحر الأبيض .
ويكنى ما تقدم للحكم على ما كان للسكة الحديدية من أثر في سبيل النهوض بالاسكندرية
الى مستواها الحالى في دقة الوقت وثبات الأيام »

الحركة التجارية في مدينة الاسكندرية

في سنة ١٩٣٦ بلغ عدد البواخر التي دخلت ميناء الاسكندرية ٢٠٠١ باخرة صافى حواتها
الرسمية ٦٤٣٠٧١ ر ٤ طناً من بينها ٥١٧ باخرة انكليزية صافى حواتها ١٣٣٨٨٢٨ ر ١ طناً .
وبلغت قيمة البضائع الواردة الى القطر المصرى ٨٥٩ ر ٣٣٨ ر ٣٢ جنيتها ٥٠٨٧ ر ٥ قطاراً فقط .
الصادرة ١٦٤ ر ٦٩٣ ر ٣٥ جنيتها ١٧٩٤٧ ر ١٧ جنيتها وفي سنة ١٩٣٧ بلغت كمية القطن التى صدرت من ميناء الاسكندرية
٤٢٤ ر ٥٧ ر ٦ قطاراً . وفي سنة ١٩٣٥ كانت هذه الكمية ٧٧٢ ر ٠٨٧ ر ٥ قطاراً فقط .

وأهم البضائع التى تصدرها البلاد من ميناء الاسكندرية خلاف القطن هى : البيض والجلود
والارز وبذرة القطن والبصل وزيت بذرة القطن والسجائر .
وأهم البضائع التى تستوردها البلاد من ميناء الاسكندرية هى المنسوجات القطنية والحريرية
والاكياس الفارغة والمعادن والدخان وخشب البناء والاسمدة والاسماك الطازجة والمحفوظة
والخمر والمشروبات الروحية والبزيرين والغاز والبترول والفحم والاسمنت والصابون

ميناء الاسكندرية

تبلغ المساحة المائية لميناء الاسكندرية ١٦٨٠ فدانا محمية بحاجزى أهواج يبلغ مجموع طولها
٤ كيلو مترات

ويبلغ طول الأرصفة التى أقيمت فى مياه عمقها ٣٠ قدما نحو ٢٨٦٥ متراً والأرصفة
التي يتراوح عمق المياه عندها بين ٢٨ و ٢٣ قدماً نحو ٤٢٨٢ متراً . أما الأرصفة التى يبلغ
عمق المياه عندها أقل من ٢٣ قدما فيبلغ طولها ٣٨١٠ أمتار . ويوجد على هذه الأرصفة مخازن
وسقائف يبلغ مجموع مسطحها ٣٤ فدانا وتوجد ببعض الأرصفة آلات رافعة كهربائية حمولة
٥ أطنان و ٢ طن لتفريغ البضائع من البواخر وشحنها فيها

وبالمينا (أوناش) عائمة تبلغ حمولة أكبرها ٤٠ طناً وبها حوض جاف للعمرة وأرصفة
للركاب وأخرى للبضائع وغيرها للفحم والبترول والنترات الخ .

رمز نهضتكم الاقتصادية وموضع املكم وفخاركم

فيناك مصر

فَعَامِلُوهُ لِيَقْوَى بِكُمْ وَلِتَسْتَفِيدُوا مِنْ الْإِتِّصَالِ بِهِ.

في كل فرع من فروع الحياة الاقتصادية له أثر بارز وعمل مشكور.

المركز الرئيسي ١٥١ شارع عماد الدين تليفون رقم ٤٦٣٨٦ - ٤٦٣٨٢

اختاروا ملابسكم وملابس أولادكم
ومفروشات منازلكم من بين منتجات

شركة مصر
للغزل والنسيج

مصانعها في المحلة الكبرى

مركزها الرئيسي بعارة بنك مصر

رقم ١٥١ شارع عماد الدين تليفون رقم ٤٥٦٤٧

قطن مصر . صناعة مصر

تمتاز بجودتها ومئاتها

شركة مصر
للملاحة البحرية

مركزها الرئيسي بعمارة بنك مصر

١٥١ شارع عماد الدين تليفون ٤٠٧٤٣

بواخرها علی اتم استعداد و اوفی نظام .

اختاروها عند سفرکم

الى الخارج تضمنوا الراحة

والعناية وحسن الخدمة

شركة مصر للطيران

مطار أمان - تليفون رقم ٦١٣٩٧

تقدم لكم طائرانا

الفخمة تنقلكم حيث

تودون في سرعة وراحة

تامة مع اعتدال الاسعار.

في كل ما يتصل بعمليات التأمين المختلفة اقصدا

شركة مصر
لعموم التأمينات

تجدوا احسن الشروط

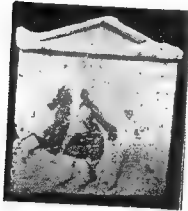
وأعظم التسهيلات

۱. میدان سلمان باشاتلیفون ۴۱۲۰۹-۴۶۳۹۴

متحف الاسكندرية

يرجع تاريخ إنشاء هذا المتحف الى سنة ١٨٩١ حيث استوجر له منزل بشارع فؤاد الأول
إلى أن تم بناء وافتتاح دار المتحف الحالي سنة ١٨٩٥

ويشتمل هذا المتحف على خرائط ورسومات قيمة عن مدينة الاسكندرية منذ عهد انشائها
سنة ٣٣٢ ق. م. الى الفتح العربي سنة ٦٤١ بعد الميلاد أى في العصور التي كانت فيها الاسكندرية
مركزاً للحكم وعاصمة للقطر المصري لمدة ٩٧٣ عاماً. كما يشتمل على نماذج جميلة لأهم معالم المدينة
القديمة مثل منارة الاسكندرية وسواها. ويوجد به أيضاً نماذج مذهشة منقوشة ومحفورة
وملونة من شواهد القبور في العصر اليوناني والعصر الروماني. وتماثيل فرعونية ويونانية
للآلهة والملوك وحكام الاسكندرية وأبطال الرياضة ورجال الحرب. ونماذج جميلة عن فن التخطيط
وتوجد به أيضاً قوارير بها بقايا الجثث المحروقة من العصر اليوناني والعصر الروماني وتماثيل
بديعة لنساء الاسكندرية بملابسهن الفاخرة وصور جميلة عن الحياة الاجتماعية في هذه المدينة



شاهد قبر يمثل فارساً يونانياً
متطياً جواداً ووراءه خادمه
(متحف الاسكندرية)

وتيجان أعمدة يونانية ورومانية وقبضة بديعة الصنع ومسارج
جميلة للغاية عليها نقوش تمثل الآلهة ورجال الحرب وهي من
الفخار أو الحجر ونماذج جميلة عن صناعة الزجاج في مدينة
الاسكندرية وكذا نماذج جميلة عن صناعة أوراق البردي
والكتابة في هذه المدينة ومجموعة فاخرة عن صناعة الصياغة
والذهب والحلي التي كان يزين بها نساء الاسكندرية وصور
جميلة منقوشة ومحفورة سواء على الرخام أو على الأحجار
أوبال الألوان تمثل الاساطير اليونانية القديمة المشهورة وبقايا
من صناعة الأقمشة في هذه العصور وهي ملونة جميلة الصنع
وبقايا أبواب المعابد اليونانية والرومانية وبقايا الكنائس القبطية

ومجموعة كاملة عن العملة الذهبية والفضية والنحاسية عليها صور ملوك البطالسة وأباطرة روما وآلهة الاسكندرية ومعابد الاسكندرية ومنارة الاسكندرية وأقواس نصر الاسكندرية الخ

مقبرة كوم الشقافة

وهي مقبرة محفورة في الصخر من العهد الرومانى على بعد عشر دقائق من عمود السوارى ويصل اليها الانسان من شارع كرموز فشارع أبو مندور وقد اكتشفت سنة ١٨٩٢ وهى مكونة من ثلاثة أدوار تحت سطح الأرض ، والمطلون أنها كانت ملكا لعائلة مصرية غنية جداً ولكن استولى عليها بعض العائلات الرومانية وبنوا فيها أجزاء إضافية وهى لفرط جمالها من الداخل تستحق زيارة طويلة (راجع رسم صفحة ٣٥)

مقبرة الانفوشى :

ويصل اليها الانسان من ميدان محمد على فشارع فرنسا فسجد ترابنا فشارع رأس التين . وهى مقبرة بديعة محفورة في الصخر وبها نقوش وبقايا تستحق الزيارة .

مقبرة الشاطبي :

وهى مقبرة يونانية قديمة بها بعض المقابر الاثرية

مقبرة مصطفى باشا

وهى مكتشفة حديثاً وقد أعيد ترميمها تحت مباشرة إدارة متحف الاسكندرية ولها قيمة فنية كبيرة .

هذه هى الاسكندرية عروس البحر
الايض والعاصمة التجارية للبلاد المصرية



الاسكندرية الحديثة بالطيارة

ورى جبال الاسكندرية المزدحة بالزوارح وصعدت صانع حوائط الامراع ثم حملت الاموي وسرى رأس القينة
ومن الجبال اخرى البساتين ومزارع الذكك تارلي وشارع الكوك، جيش وميدان سبت زقزل وميدان محمد علي واحة والحاكم
ويلاحظ ان حراس المياه المال تكوم القبة وميدان محطة مصر .

فهرس الجزء الأول

صفحة

٣

٤

٨

١٤

٢٥

٣٦

٤٠

٤٣

٤٥

٤٩

مقدمة

الفصل الأول

الفصل الثاني

الفصل الثالث

الفصل الرابع

الفصل الخامس

الفصل السادس

الفصل السابع

الفصل الثامن

الفصل التاسع

نبذة تاريخية عن المدينة ونشأتها

موقع مدينة الاسكندرية من الوجهة الجيولوجية

العصر اليوناني المصري (من سنة ٣٣٢ الى سنة ٣٠ قبل الميلاد)

العصر الروماني (من سنة ٣٠ قبل الميلاد الى سنة ٢٩٧ بعد الميلاد)

العصر المسيحي (من القرن الثالث الى القرن السابع بعد الميلاد)

العصر العربي (من القرن السابع الى القرن السادس عشر بعد الميلاد)

العصر التركي (من القرن السادس عشر الى القرن الثامن عشر بعد الميلاد)

عصر محمد علي باشا (من سنة ١٨٠٥ الى سنة ١٨٤٨)

أهم معالم المدينة القديمة :

أسوار المدينة القديمة - شوارع المدينة القديمة - الشواطئ والموانئ البحرية أمام المدينة - ترعة الاسكندرية - مدرسة ومكتبة الاسكندرية - منارة الاسكندرية وجوزيرة فاروس - مسلة كليوباترة - عمود السواري - قبر الاسكندر وقبور البطالة - السرايات الملكية وشكل الحكم - حمامات الاسكندرية - ضواحي الاسكندرية في العصر اليوناني والعصر الروماني - المقابر - الحياة الاجتماعية والفنون والتجارة والصناعة في المدينة

الفصل العاشر

المدينة الحديثة (من سنة ١٨٤٨ الى الآن)

ميدان محمد علي - شارع هواد الاول - العواصم - الرمل - الضاحية الجنوبية - الشاطئ - محمد بك - كرموز - شارع سعد زعول باشا - المدينة التركية - رأس العين

الفصل الحادي عشر

مدينة الاسكندرية في ثلاثين عاما

تخطيط المدينة الحديثة - مجلس بلدى مدينة الاسكندرية - الواقع - لائحة المباني الصادرة بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٩٠٩ - اللائحة الاضافية الصادرة بتاريخ أول مايو سنة ١٩٣٣ - شركة مياه الاسكندرية - شركة غاز الاسكندرية - أقسام بوليس مدينة الاسكندرية

الفصل الثاني عشر

الاسكندرية وأثر السكة الحديدية فيها

الحركة التجارية في مدينة الاسكندرية - ميناء الاسكندرية - بنك مصر - متحف الاسكندرية

١٠٣

فهرس الخرائط والمساحات القديمة

صفحة

٥	رحلة الاسكندر من منفيس إلى واحة آمون
٨	تكوين المدينة جيولوجيا
١٢	الدلتا وفروع النيل السبعة أيام انشاء الاسكندرية
١٥	الاسكندرية القديمة
٢٤	خريطة القلبي لمدينة الاسكندرية وضواحيها
٣١	خريطة للبدنة الحديثة مبنية عليها شواطئ ومعالم المدينة القديمة
٥٥	خريطة ترعة المحمودية من قها إلى مصبها
٩٠	مشروع ميدان المسلتين (منزه الملكة نازلى بالميناء الشرقية)
٩١	مشروع ميدان المحطة
٩٢	مشروع ميدان الاستعراض والشوارع والمساجد بجهة رأس التين

اتهى الجزء الاول من كتاب
المدينة المصرية

ويليه الجزء الثانى عن

بور سعيد

